

# ДОЛОЙ ВЛАСТЬ ДЕНЕГ!

# БУМБАРДИ 2017

ГАЗЕТА РОССИЙСКОГО КОММУНИСТИЧЕСКОГО СОЮЗА МОЛОДЕЖИ  
№ 6 (17) ОКТЯБРЬ-НОЯБРЬ 1994 г.

## 14 ОКТЯБРЯ - ВСЕРОССИЙСКИЙ ДЕНЬ СТУДЕНЧЕСКОГО ПРОТЕСТА

ПРОФСОЮЗ СТУДЕНЧЕСКАЯ ЗАЩИТА ВЫСТАВЛЯЕТ ПРОТИВ РАЗРУШЕНИЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ, КОММЕРЦИАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ И СТУДЕНЧЕСКОГО БЕСПРАВИЯ



### МОСКВА

В пятницу 14 октября около сотни студентов и чуть меньше журналистов собрались на акцию в самом центре Москвы, у рассадника демзарасы - факультета журналистики МГУ. Активисты «Студенческой защиты» провели полит-шоу у подножия памятника М.В.Ломоносова. Заместителем председателя «Студенческой защиты», студенткой МГУ Дашей МИТИНОЙ был оглашен текст «Хартии студенческой вольности - 1994» (За права и интересы студенчества! За будущее страны! Вместе - прорвемся!). Город реял огромный черный транспарант «Капитализм - дерьмо!», красные серпасто-молотастые и анархистские флаги. От мегафона призывают студентов включиться в борьбу за права учащейся молодежи активисты профсоюза и Юрий ЛЕОННОВ - депутат Госдумы от КПРФ, лидер республиканского объединения независимых профсоюзов "Защита".

Зрелище было нескучным: студент в маске ужасного монстра рычал, что стал таким, живя на одну стипендию, хлопали лептари, анархисты расстреливали чучело буржуя из игрушечных пистолетиков и автоматиков. Некогда Маяковский рисовал жирных пузатых буржуинов, а это чучело изображало изящного, современного капиталиста с геральдикой значком «Хочешь похудеть - спроси меня как». После расстрела чучело сожгли прямо у ног зеленого Ломоносова.

Тут-то запихнули несколько жлобов в модных курточках, которые тупо таращились на митинг, а присутствовавшие менты вспомнили, что митинг был категорично запрещен лично префектом Центрального округа Москвы Музыкантским. Они живо повязали профсоюзных лидеров



На снимках Е.РОМАНЕНКО: общая тусовка и сожжение чучела буржуя в Москве.

### РОСТОВ-НА-ДОНЕ

В здании местной организации ФНПР прошла студенческая конференция. Поддержку нарастающему студенческому движению оказывает председатель облсовета профсоюзов В.П.Воронин. Несколько дней спустя вышла в эфир молодежная программа местного ТВ «Март», специально посвященная работе «Студзашиты».

### СИМФИРИ

У местной организации РКСМ (руководитель - член ЦК РКСМ Игорь БЕРЕНДЕЯЕВ) установились тесные контакты с местным профсоюзным движением. 14 октября ФНПР поддержал акцию студенческого сопротивления. Своей стороны, комсомольцы пришли к решению об активной поддержке акции профсоюзов 27 октября.

### Наша листовка

#### К СТУДЕНТАМ!

Любой из вузов - в перекрестьи призыва колониальной системы, которая меньше всего хочет иметь в своей «Новой Нигерии» образованную молодежь, способную сопротивляться превращению Родины в свалку токсичных отходов, рынок дешевой рабочей силы и многомиллионную аудиторию идиотов телесериалов. Единственный выход - самостоятельное сопротивление! Создавайте студенческие союзы и комитеты, способные в нужный момент защитить наши университеты от диктатуры рынка всеми способами: от голодовки и пикета до бара! Уже сегодня, сейчас такие объединения могут защитить ваши права от произвола администрации государства.

Театр начинается с вешалки, а буржуазное государство - с электрического стула. Так выберем же театр революции! Революция - это оргазм нации, а нация, не способная к оргазму - это нация полных импотентов. Если ты импотент, пережеваывающий телевизор со сникерсом и в своих снах видишь только кучу резаной зелено-бумаги с рожами чужих президентов - беги вместе со всем стадом к пропласти, намеченной экспериментаторами. Если нет - встань с колен!

Мир, в котором мы живем, настолько отвратителен, что нет недопустимых форм протеста, чтобы взорвать его. Только мы сами без участия властей, банкиров и проповедников можем изменить его! БУДЬТЕ РЕАЛИСТАМИ - ТРЕБУЙТЕ НЕВОЗМОЖНОГО!

Анархо-партизаны.

На пороге XXI века пример Японии, ФРГ и США подтверждает ольг ССР 1930-х-1950-х годов: экономический, политический и военный статус страны напрямую зависит от ее интеллектуального потенциала. Ключ к развитию лежит в системе образования. Приоритетное положение образования является не следствием, а причиной благополучия государства. В экономике признака необходимость долгосрочных инвестиций в систему образования. В США считают, что один доллар таких вложений сливает 3-4 долларов прибыли.

Напротив, социально-экономическая политика нынешнего правительства России привела систему высшего образования к катастрофе. Стимул для совершенства не обеспечивает прожиточного минимума. В 1993 году, согласно данным социологических опросов, 11 процентов студентов часто испытывали чувство голода. Материальное положение студента оказывается в обратной пропорции по отношению ко времени, затрачиваемому на учебу. Наивысшие доходы у тех, для кого учеба в вузе - неизбежное дополнение к коммерческой деятельности.

Чрезвычайно низкий уровень жизни семей работников вузов. Для большинства из них (72 процента) зарплата платит единственный источник существования, но ее хватает только на текущие расходы (питание, коммунальные услуги). Фактически они оказались за порогом бедности.

#### ДОСЬЕ ПРЕСТУПЛЕНИЙ ПРОТИВ СТУДЕНЧЕСТВА

Разрушается материально-техническая база высшей школы. Уровень обеспеченности вузов составляет от научно обоснованных норм - 49,5 процентов учебно-лабораторными зданиями, машинами и оборудованием - 30 процентов. Но эти показатели снижаются. В России на одного студента дневного обучения приходится 10,4 кв.м., учебно-лабораторных площадей при нормативе 21 кв.м. (в США - 40-50 кв.м.), более половины всех эксплуатируемых зданий построено в 1956-80 гг. Сейчас ежегодный ввод вузовских зданий составляет едва треть от допланированного. Не проводится в необходимости объемных ремонтов зданий. Ухудшилось оснащение приборами и материалами.

Обеспеченность общежитиями - 86,1 процента нуждающихся студентов, общественным питанием - 90,2 процента. 13 процентов (более 100 тысяч) студентов живут в общежитиях менее чем на 4 кв.м. жилой площаи на каждого. Закрываются ставшие нерентабельными из-за рыночных реформ спортивно-оздоровительные лагеря, санатории и профилактории, базы отдыха, пансионаты. Библиотечные фонды обветшали, остро не хватает книг для выдачи студентам. Из-за нехватки средств, по существу, прекратилось издание учебной литературы, заморожено более 800 уже готовых к печати рукописей. Для получения средств вузы вынуждены прибегать к сдаче в долгосрочную аренду коммерческим структурам своих учебных и других помещений, обостряя собственный дефицит площадей.

В результате снижается привлекательность высшей школы для молодежи. Если в 1987 г. 41 процент старшеклассников собирались поступать в вуз, то сейчас эта цифра снизилась до 24 процентов. С 1980 г. численность студентов сократилась на 409 тыс. человек - примерно на 13 процентов. Обратная сторона кризиса высшей школы - социально-правственный кризис в среде студенчества. Уровень уголовной преступности с 1985 года с 1,2 случая на 10.000 студентов до 15,91. Растет убийство в бессмыслице жизни. В 1989 году полагали, что жизнь лишена смысла, 28 процентов студентов, в 1994 году - уже 58.

Аналитическая группа профсоюза «СТУДЕНЧЕСКАЯ ЗАЩИТА».

Вначале, как только средства массовой информации закричали о терракте в редакции «МК», мы обрадовались: неужели в оппозиции наконец-то нашлись мужественные люди, способные на что-то дельное! Но потом остудили свой восторг, потому что доподлинно знаем пока еще невысокую дееспособность большинства активистов. И после анализа документов и обстоятельств наши эксперты выстроили свою версию трагедии.

«Когда воры кричат: "держи вора"...  
Б.ГУНЬКО

Как подписная кампания - с «Московским комсомольцем» что-то случается. В позапрошлом году в разгар подписной кампании гости к большому г-ну - главному редактору Паще Гусеву - приходили в гости в черной форме, «памятники» от самого Димы Димыча Васильева. Хотя визит был сугубо мирный, предварительно согласованный с редакцией и все, что сделали «погромщики» - так это товарищески покриковали «МК», но газета завыла на всю округу: фашисты ворвались в редакцию! погром! куда смотрит прокуратура! Результат налицо: обилие подписчиков, повышенное тираж, «круговая» репутация. Потом дело с прокуратурой, возбуждением уголовного дела как-то само собой заглохло и всеми забылось.

### Наша версия

## БЛУД НА КРОВИ

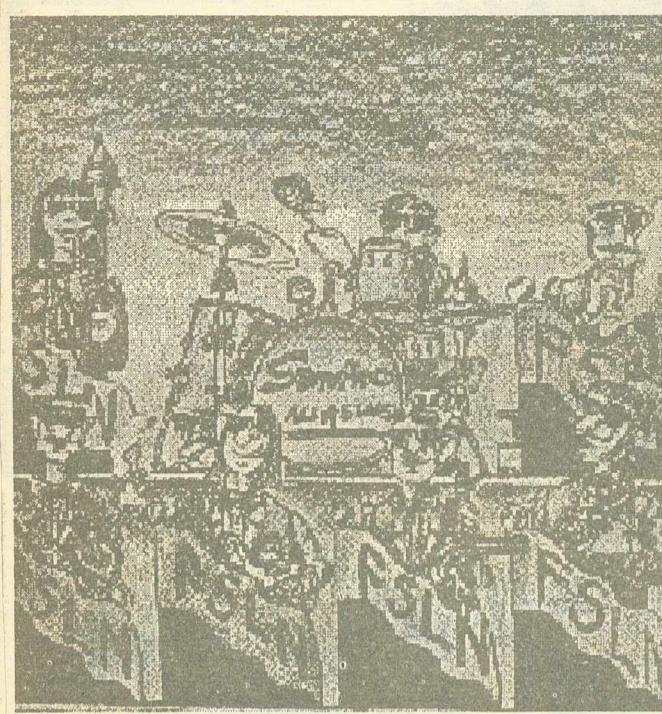
В прошлом году во время октябрьских событий опять «МК» сильно повезло, только по их окнам кто-то - конечно, неизвестный - выпустил несколько очередей. О чем газета в истеричном стиле тут же всех оповестила. Результат тот же, подпись была искусственно подстегнута и т.п. С тех пор мы стали с некоторым интересом и опаской ожидать очередных осенних подписных компаний: какие еще провокации придумают специсты из «МК»?

И вот - свершилось. В помещении редакции прогремел взрыв, погиб военкор Дмитрий Холодов, пострадала журналистка Катя Деева. Тотчас лучшие три пера «МК» - Минкин, Позгли и инкогнито, писавший материалы без подписей (наверное, какой-нибудь Хинштейн), захлебнулись в истерике. Диму убили генералы, которых он изображал в коррупции! В оставку Грачева, за решетку его!!! И, конечно, рейтинг «МК» стремительно подскочил, подпись обеспечена, а главред Паша Гусев набрал дополнительные политические очки для будущей карьеры...

Наша версия такова. Г-ну Гусеву была необходима очередная шумиха, чтобы повысить падающую популярность. А для этого достаточно было всего-то устроить небольшой взрыв в редакции. Окно в комнате, в которой произошел взрыв, выходит в беслюдный двор, и никто не должен был пострадать. Было ли прямое распоряжение кому-то из сотрудников редакции или же это было их собственная инициатива - может установить только следствие. «Хлопушку» можно было купить в Москве, но проще было привезти из какого-нибудь «горячего региона», куда часто наведываются корреспонденты «МК». Предполагаемый расчет был прост и гениален, и как все в «МК»...

Единственное, чего не рассчитали «МК» скисые мудрецы, был его величество случай: неумение обращаться со взрывными устройствами, брак при изготовлении «хлопушки» или что-то в этом роде. В результате - трагедия. Именно этим объясняется «небывалая истерика по поводу гибели журналиста. Впервые, стремление замести следы. Представьте себе размеры скандала, если вдруг выяснились бы истинные причины и виновники взрыва! Обезумев от страха разоблачения, Гусев призывает своим клеветам хором кричать «держи вора».

Окончание на стр. 4.

**I. РОКОВЫЕ МИФЫ**

Если коммунисты не найдут мужества разоблачить ревизионистские выдумки, что рок-музыку придумало ЦРУ для облаживания молодежи, то у нас никогда не будет современной революционной молодежной культуры... Мы без сожаления расстаемся со всем, что было навязано брежневским лжемарксизмом: реабилитирован Талина, Берии, Мао-Цзедуна, НКВД и т.п. Настал час для серьезного разговора и о рок-музыке, о ее революционном, художественном и социальном потенциале.

Расцвет рока в конце 1960-х - середине 1970-х годов был революционным протестом против капитализма, пусть коротким во времени, буржуазно-ограниченным, но протестом. Полная трагедия истории взята и гибель рока, такая недавняя, дает живой урок для всех, кто хочет создать революционное искусство сегодня. Не осуждать рок-музыку, кто наслаждается тепличным брежневизмом тогда и думает, что это пройдет и теперь. Мы смеем суповые суды.

О рок-музыке писали, что ее создало ЦРУ для манипулирования умами западной молодежи и для облаживания молодежи нашей. Сегодня может показаться, что так оно и есть. Ничего не разберешь в сплошном скрежете какого-нибудь «адского аборта» какой-нибудь «Коррозии металла», и толстушка голыми сиськами трется на сцене сзади... Марализ? Еще как! Какая к черту, музыка - чистая коммерция, продукция для желающих стать дебилами... Да это вообще не музыка. Сегодня кажется, что рок навсегда укрошен, интегрирован в буржуазно-бюрократическую систему. Кинчевы, гребенщиковы, парк-горьковцы продались на Запад за валюту и выступают в консерватории.

Но будем - это совсем уж классический пример - вспоминать о фашистской борьбе «Beatles», о их роли в прекращении грядущей агрессии США против социалистического Вьетнама. Даже такой далекий от политики ансамбль как «Uriah Heep» - не о Собесерн (гигантская композиция на целую сторону диска), обычая кровавое подавление английской империализации, ирландского национально-освободительного движения. Лидер-гитарист «Led Zeppelin» Джона Леннона загорелись в любви к Джими Хендриксу вместо аспирируемой супружеской смертной дозы ЛСД... Зверское убийство Грехема Бонана - удивника «Led Zeppelin» (естественно, обставленное как «счастливый случай») - пострадало даже выдавшую вид проgresсивную общественность Запада: его нашли захлебнувшимся собственной кровью... Оставшиеся в живых «зеленые» в панке разбежались по свету. Да, отсутствие якорей музыкантов на рабочем движении, изобретательная неустойчивость сослужили плохую службу и им, и музыке, и революции.

Как можно забыть все это? Затешиваются личные трагедии, народки, падение, отречение от революции, продажа таланта за сребреники, - и неизбежное впадение в марафон, творческая гибель артиста. Все для того, чтобы оправдать конформизм, продажность и бездарность сегодняшних «звезд» «индустрии досуга». Обман, покупка, приручение и физическое устранение самых непокорных бутырок - эта история, полна высокого трагизма. Она учит отважных и перед страхом смерти идти на компромиссы, безжалостно прощаются с кумирами, предавшимися свой талант и народ, а также смело открывать новые горизонты в музыке.

Все было в рок-музыке, от гневного протеста до уничтожающего сарказма слова слезы «I'm Playing». Не говоря о драматизме бытия страстной творческой души в геометриях буржуазного общества, раскрыты в дисках «Anarchy» и «The Wall». Утерте и Гилмор в разно-сатирических тонах критиковали социальное неравенство и лицемерие «общечеловеческой морали» в «Wish You Were Here». В композиции «Have A Cigar» сцена будто зарисована на натуре, изъясняем из широкого «Агуара», видя, как мимо проходит студент, сквозь всего, прокоммунистических взглядов, изобретательски предлагаешь ему заснуть, явно подразумевая под сигарой фаллический символ...

Чем дальше от 1968 года, тем сильнее нарастают в рок-творчестве трагические ноты, тем яснее становится, что без революции, без классовой борьбы рок - ничто, и он уступает место и

**КАКАЯ МУЗЫКА  
НУЖНА РЕВОЛЮЦИИ?****• РОК-МУЗЫКЕ, КГБ  
и КЛАССОВОЙ БОРЬБЕ**

зкопробным художественным подделкам, трэшу, попсе, на которые сделали ставку политики и воротили шоу-бизнеса.

**3. СТРАШНАЯ МЕСТЬ  
БУРЖУАЗИИ**

Буржуазия никогда не прощала и не прощает свободомыслия. Все, кто хорошо знает и очень любит старый рок, особенно его классику, невольно задумывается: «Почему Цеппелины распались, Фредди Меркьюри умер, Джона Леннона убили, а «Машине Времени» обмарзлилась?». Дело в том, что буржуазии необходима будущая вихляющаяся «конопса» - или же блевотные страхотки, только «хилиющие под рок». Заправляем «индустрии досуга» жизненно важно, чтобы хорошей музыки не было, а были Бояня Титомир, Алена Апина и радио «Европа с мимусом»...

Глядя на танцующих и таращащих всяку чушь по Эм-ти-ви негров, предавших свою расу и свой великий народ, ясно, кому потребовалась «приручение» рока, вслед за которым он умер. Только выхолостив «революционный потенциал» рока, его стало можно транслировать нам через всякие Би-би-си прочие содержащиеся на деньгах спецслужб подрывные радиопрограммы. Агенты спецслужб стравливали бутылкой друг с другом (именно эти и объясняются новсменские распады рок-групп) и травили их наркотиками. Покупали выгодными контрактами и подсыпали провокаторов, с помощью индустрии зерлин направляли само развитие рока по ложному пути. ЦРУ и шоу-индустрия напавшие музыкантов в попсы, покупали коммерческих.

Нашлись в роке свои иуды, предавшие изначальные идеалы - против захлебнулся, рок-музыка выродилась, была поглощена бесчеловечной системой капитала. Тех, кто не шел на сделку с совестью, гравили продажные писаки, спанивали, искаживали наркотиками, заражали смертельными болезнями... Я вовсе не хочу сказать, что заражение СПИДом Фредди Меркьюри - дело рук (или других конечностей) ЦРУ или МОССАДА, это покажет будущее. Знаменательно, что Меркьюри был убит как раз в тот момент, когда он после совместной работы со звездой мировой оперы, «хрустальной soprano» Монсеррат Кабалье (диск «Barcelona») возвращался к высокому драматизму своего раннего творчества, отказался от навязанного ему на время представления о музыке как о дешевом пополнительном развлечении и выгодном бизнесе («The Show Must Go On»).

Ну а самых покорных прошточка «кубировали». Джона Леннона затянули в живот, Джими Моррисона отравили ядом, а Джими Хендрикса вместо аспирируемой подсунули смертельную дозу ЛСД... Зверское убийство Грехема Бонана - удивника «Led Zeppelin» (естественно, обставленное как «счастливый случай») - пострадало даже выдавшую вид прогрессивную общественность Запада: его нашли захлебнувшимся собственной кровью... Оставшиеся в живых «зеленые» в панке разбежались по свету. Да, отсутствие якорей музыкантов на рабочем движении, изобретательная неустойчивость сослужили плохую службу и им, и музыке, и революции.

Как можно забыть все это? Затешиваются личные трагедии, народки, падение, отречение от революции, продажа таланта за сребреники, - и неизбежное впадение в марафон, творческая гибель артиста. Все для того, чтобы оправдать конформизм, продажность и бездарность сегодняшних «звезд» «индустрии досуга». Обман, покупка, приручение и физическое устранение самых непокорных бутырок - эта история, полна высокого трагизма. Она учит отважных и перед страхом смерти идти на компромиссы, безжалостно прощаются с кумирами, предавшимися свой талант и народ, а также смело открывать новые горизонты в музыке.

Буржуазные средства массовой информации не просто убили рок, направив его развитие по мертвому пути модернизации. Последние рок-оболгали, представили его продуктом бизнеса и спецслужб... Это уже потом по наложенной схеме также боролись и с социализмом в СССР: начали искажали, а потом загубили реформами по рецептам ЦРУ, свалив свое вредительство на «внутренние свойства социализма».

скучающими бездельниками - представителями той самой «золотой молодежи», которую Жанна так неизвестна в нашей стране...

И, уже как фарс - происходит повторение трагических судьб западных рок-музыкантов. Низко пала «Алиса»: печаль конец Кличева, который, похоже, просто наложил в штаны и поддержал Ельцина. Он полез бречать на гитаре и орать на августовские-91 кучи мусора (на «фаггиди») для пьяной толпы погромчиков - и навсегда потерял себя иуважение знатоков... Кока заметался, стал петь альбомом, задергался, постарался примазаться к бескомпромиссным анархистам - но это со всей своей популярностью послал куда подальше. Предательство не прощают! Виктор Цой «погиб в автокатастрофе» - когда осуществили «перемены», якобы те, которых все ждали, он стал не нужен и опасен. Понимали, что в ельцинском обществе даже эта песня будет звучать в тысячу раз сильнее, ибо более к месту. Шевчук из ДДТ пытается выдать себя за оппозиционера, в одном из своих шагиров проносится спрашивая: «Что же будет с Родиной и с нами?». Но знаем мы эти фиги в кармане, помимо, как Шевчук рифмовал «Родина - уродина»... Страшные страдания предстоит таким, прежде чем попадут они в царствие небесное на земле... И такие примеры можно только сожалеть.

«Старые от рока» заныряли с молодежью, пытаются скрыться от тормозов революционный потенциал старого рока, прикрывая молодых «тестевых» рокеров... Кто же особенно удивляется? Некий Стас Намин, более известный и не столько как руководитель группы «Цветы», а как зять Миккия, пробившийся с пособственной музыкой в «звезды». Он всегда жил на процентах чужих достижений; одна из немногих его песен «Летний вечер» (там есть такой пронгрип - «классный солдат») «излынута» с «Отели «Калифорния» группы «Eagles». Этот типичный выступил с позорной инициативой открыть кабачок... в Мавзолее Ленина. Давно бы мог устроить (мог еще и публичный дом - пикантно, только для подиумных ценителей!!!) в склепе своего теста, прожившего от Ильича до Ильича без стресса и паралича. Стас Намин организовал «свою компанию «Си-Эн-Эс Рекордз» («стас Намин Компания»). Не там ищут «партийные деньги», он не там - не зря поработали для отвода глаз средства массовой дезинформации. Намин осуществляет неизуемскую спецпрограмму, пытается массовым изданием дисков... неиграловать революционный потенциал старого рока.

Рок-нуды кровно заняты интересами в фальсификации истории рока. Сейчас обширно продаются коллекции старых рок-плакатов. Но мало кто обращает внимание, что шедевры рок-коллекций издаются сегодня без всяких аннотаций. Бунтарей против бесчеловечной системы капиталистического тоталитаризма не запишет в антисоветчики, поэтому для Намина прочих лучше уж ничего не писать на конвертах.

**5. РОК УМЕР ДЛЯ ЗДРАВСТВУЕТ РОК!**

Но даже на фоне массового предательства рокеров, деградации былых кумиров не все безнадежно! И руки молодым революционным музыкантам подают старые товарищи. В прошлом в той же «Машине» склонилось много пребывающих людей. Возмездия, например, Сашу Градского. Он всегда был настоящим советским человеком! Когда «Машине» недавно решила выпустить - впервые на дисках - тот самый альбом старых песен, приличий записей ни у которого не оказалось. Ни у кого, кроме «запасливого А.Градского». Для кого он берет? Для какой организации? Вопрос, думаю, риторический... Наверно веря в коммунистические взгляды сотрудников КГБ, он поступал так, как должен был поступать на его месте любой настоящий революционер.

Честно говоря, я очень люблю песни героя рок-барда Саши Градского. И его поведение - всегда революция, всегда бунт флага антинародных властей (хотя и бунт на коленях, хотя и флага - в кармане, но такова почти вся интеллигенция). Вспомним вроде бы полузараженный, но вместе с тем дышащий благородным пафосом исправленный «Яростный строй», якобы и не родном языке) перед

ийском комсомольце (потом - генсек чилийских коммунистов) Володе Тельльбоме, посвященную марксистам - жертвам фашистского путча в Чили рок-оперу «Стадион».

Не забывают новые исполненные внутреннего благородства поступки: уже после реставрации капитализма Саша наотрез отказался участвовать в гиусной пародии придворных «рокеров» и «поп-звезд» на Гини СССР. Наша серда преисполнены глубокой благодарности Градскому за его мужественное введение во время спровоцированного скандала в Пресс-клубе, когда какой-то бизнесмен, мстящий за свой искуп 19 августа 1991 года, назвал ГКЧП «дермом»; А.Градский - единственный (!), кто встал на его защиту. Страшным приключением антинародному режиму стала песня-реквием «Вы жертвой нали в борьбе рок-вой» - она звучала на панихиде по участникам народного восстания 3-4 октября, убиенным ельцинской военщиной. «А деспо пирят в роскошном дворце, тревогу вином заливают...», чует производ, и восстанет народ, великий, могучий, свободный! - парил над скорбным многотысячным шествием звеницей фальца Градского - и всем было ясно, что это произошло в самом радикально-мужественном фланговом членов коммунистической Ельцины.

Демисами не вспоминают этого Градского, не иронизируют «провокатор», и ясно почему: Поведение Градского, исполненное максимально возможного для него гражданского мужества, не может не застороживать музыкантов и заставить поп-бизнеса. Москви «музкирики» боятся крупного таланта, сильного, чистого, красивого голоса - загоняют в угол, а он открыто начнет сражаться за коммунизм...

Радует сердца революционной молодежи и подиумных ценителей музыки творчество групп «Любовь». То, что они делают - чудо, проявление высшей виртуозности в музыкальной политике. Игорь Матвеенко Колы Растрогузов открыто украшают свою продукцию серпами, молотами и прочей советской символикой, грозят (призывают в союзники А.Пушкина) обидчикам трудовых России странные возмездия - новой пугачевщиной. «Любовь» воспевает юных героев гражданской войны, «красных дьяволят» и сотрудникам НКВД. Коммунистическая идея подтверждается высокой художественностью, глубоким реализмом. Тексты «Любовь» наполнены эпиком смыслом, концептные выступления отличаются тонкими артистизмом. Они активно «водят в обращение» золотой фонд советской песенной классики, кладут в основу песен мелодии от братьев Покрас до Александра Пахмутовой, широко используют русскую народную песню, творчески модернизируют мелодику. И все расспросы недоумков от журналистов они ловко отвечают, что таких их коммерческих проектов.. Тогда обигравают и боятся дальше рассуждать на эту тему, чтобы не перенапичить мозги. Фактически «Любовь», эта «бандитско-большевистская группа» - тщательно сконспирированная агентура радикального коммунизма в шоу-бизнесе. Этим летом в лагерях боевиков оппозиции с особым удовольствием слушали ранние песни «люберецкого цикла» - именно на них взросло поколение антинародных качков-люберов. И все об этом знают, и никто ничего не может поделать, как со Штирлицем. Но творчество «Любовь» - тема для отдельного разговора!

Не только «старая гвардия» продолжает борьбу за извечные идеалы, но и новые рок-голуби, одержимы энергией юности, идут на смену павшим (и погибшим, и предавшим). Они обретут себя в восстановлении СССР и разжигании великого очистительного пожара мировой эстетической революции. Не остудевает землю русская талантами. И есть у нас «красный рок» для «котличников» (наподобие Градского), но и рок для восставшего молодежи из социальных изв. «И вновь продолжается бой!» - поет песню Александра Пахмутовой про молодого Ленина и Юного Октября бывший антикоммунист и антисоветчик Егор Летов из «Гражданской обороны». Жмет руку Аннапулову, Маликову и дает интервью в газете «Бумбараши - 2017». И еще говорит, что всегда был коммунистом, только не окончательно. Он мужественно преодолевает антиэстетику - ложный путь, по которому направили рок специалисты-психоделики из ЦРУ. А еще готовится выход в свет альбом «красного рока» новой группы «Бригады Че» - следите, как говорится, за рекламой. Новое слово в роке придет от нас, из России - как только она вновь станет авангардом мировой революции.

**С. ТРАХТЕНВРОТ,  
офицер КГБ.**

# Карлос сквачен - борьба продолжается!

Арест 15 августа в столице Судана Харнуме выдающегося коммуниста-революционера Ильиша Рамиреса Санчеса, известного как «Карлос», настало шорохом во всем мире. Не было ни одной газеты, ни одного журнала, ни одной радио- или телекомпании, подобно не сообщившей об этом событии. Тон буржуазных СМИ был нескрываемо торжествующий, ревизионистская и ренегатская пресса ограничилась констатацией факта - хватило ума не распространяться по поводу «левой руки реакции». Впрочем, все сошлись в одном: арест «Карлоса» поставил точку в целой эпохе вооруженной борьбы коммунистов-революционеров против мирового империализма и сионаизма... Так ли это? Прежде чем ответить на этот вопрос, расскажем вкратце о «Карлосе», уж больно многое пожи на ворочено вокруг этого человека.

Он родился 12 октября 1949 года в столице Венесуэлы Каракасе. Отец «Карлоса» Хосе Алаграсия Рамирес в молодости мечтал стать священником, но, стокнувшись с чудовищной нищетой народа и несправедливостью окружающего мира, решил стать юристом. Имя другого юриста (из России), чью идеи определили жизненный путь Хосе Алаграсии, он подобрал между своими сыновьями. Первого назвал Владимиром, второго - Ильилем. Этому, вообщем, не редкость в Латинской Америке. Можно вспомнить начальника госбезопасности никарагуанских сандинистов Пенина Серну (брата которого повезло меньше, его называли Крупской). «Карлос» получил домашнее образование, а в четырнадцать лет поступил в колледж.

1960-е годы - самое георическое время в истории Венесуэлы. Несколько тысяч молодых людей из погендарной ФАН («Вооруженные силы национального освобождения») вели неравную борьбу с проамериканским режимом. К моменту вступления Карлоса в комсомол ренегатская Компартия Венесуэлы по приказу Москвы отошла от борьбы, которую воинчику проложила небольшая группа партизан во главе с Диего Браво. В 1966

году Карлос приезжает на Кубу, где работает в интебригаде на уборке сахара. Возвращаясь в Венесуэлу опасно - наш герой слишком заинтересовался в студенческих демонстрациях. И Карлос едет в Англию, продолжает образование, учит русский.

В сентябре 1968 года по рекомендации КПВ он поступает на юридический факультет Университета Дружбы народов им. Патриса Пумумбы. К этому времени прошел процесс боррократического переворота в КПСС на брак сипу. Это на собственной шкуре ощушили молодые бунтарии, съехавшие со всего мира. В апреле 1969 года Карлос получает «строгий выговор за поведение, недостойное студента» - за то, что бросал бумаги в чернилами в посольство кровавого шахского режима Ирана в Москве. Затем следуют Первомайская паропропальная демонстрация с призывами в защиту Мао, пикетирование Пиццинского посольства... В конце 1969 года Карлоса высыпают из страны «реального социализма».

В университете он сражается с палестинцами, принял решение включиться в их борьбу. Петро 1970 года Карлос проводит в учебных лагерях палестинцев в Иордании. В сентябре этого же года подстрекаемый США король Хусейн наносит предательский удар по своим «братьям»: на лагерь ОПГ веролюбно нападает иорданская армия. Карлос с оружием в руках участвует в событиях, вошедших в историю как «черный сентябрь». Он тепло общался с наибольшей радикальной, марксистско-ленинской палестинской группой - Народным фронтом освобождения Палестины. Ее возглавляли два врача - Жорж Хабаш и Ваги Хагаг. Именно Хагаг, руководи-

вший боевой деятельностью НФОП, послывает Карлоса в Европу в помощь руководителю европейской организации алжирской Мухаммаду Бугиа, директору экспериментального театра в Париже. В короткое время Карлос становится ближайшим помощником Бугиа. А после того, как израильские агенты убили Бугиа в июне 1973 года, подложив бомбу в машину, вставшую во главе всей негальной боевой сети НФОП в Европе.

В это время Карлос действует в Лондоне. Первая акция - покушение на вице-премьера Социалистической федерации Великобритании и одновременно владельца торговой фирмы «Маркс энд Спенсер» Эварда Сиффа. 20 декабря 1973 года том получает пулю в голову, но остается жив (пуля попала в искусственную челюсть). 25 января гремят взрывы бомбы в Лондонском отделении банка Израиля, после чего Карлос перебирается в Париж. Множится счастье спавных

дней 14 сентября происходит захват французского посольства в Гааге совместно с бойцами из Красной армии Афганистана, 15 сентября - в Афганистане американские гранаты взрываются в Париже... И французское правительство сдается, выпускает захваченного в парижском аэропорту Орли бойца КАЯ Юмаку Фурая и выплачивает триста тысяч долларов. 13-19 января 1975 года из окруженных с базы НАТО в Германии базук обстреливаются самолеты Израильской компании «Ел Ах» в том же Орли.

В это время французская спецслужба DST выходит на курьера и назначает Карлоса - М. Мухарбеля, которого арестовывают и склоняют к предательству. 27 июня 1975 года комиссар полиции, два инспектора и Мухарбель являются на квартиру, где находится Карлос. Итог - трое убитых, один чудом выжил, а Карлос и слег прости. Он уезжает в Алжир, а оттуда на Ближний Восток; где подготавливает крупнейшую акцию в истории революционной борьбы в Европе 1970-х. Шестью бойцов - сам Карлос, трое палестинцев и два немца 21 декабря 1975 года захватывают в Вене конференцию ОПЕК в полном составе (более сорока членов, в том числе одиннадцать министров). Операция проводена виртуозно, все требования выполнены (в том числе выплачено 50 миллионов долларов), и Карлос с соратниками улетают на самолете в Алжир.

25 мая 1976 года в аэропорту Тель-Авива гибнет один из помощников Карлоса Берни Хаусман: поняв, что обнаружен, он бросает взрывчатку себе под ноги. 27 июля 1979 года правая рука Карлоса - Вильфрид Бэзэ с тремя бойцами угоняет аэропуском израильской компании «Эль Франс», направившийся в Израиль. Самолет садится в угандийском аэропорту Энтеббе. 3 июля израильские командос ворвались в самолет и вынуждают пилотов и пассажиров, но не успевавших взорвать самолет, высадиться в кровавую бойню.

В конце 1970-х обожженный во всех странах московитами и чехословаками Карлос перебирается в Восточную Европу. Живет в Венгрии, ГДР, Чехословакии, Румынии. Впрочем, и здесь он доставляет массу хлопот - замечает «хвост», устраивает пальбу в Будапеште, готовит взрывы в Бухаресте в отместку за сотрудничество Чаушеску и Израилем. Изредка он делает вылазки в Европу. Так, в 1981 году взрывается бомба на радио «Свободная Европа» в Мюнхене.

Жаль, что Карлос не разнес ее всю в чертам собачьим, а заодно и «Голос Америки», «Би-би-си» и «Немецкую волну» впридачу - глядишь, меньше появилось бы на Руси гураков, и не взяли бы нас иуды Горбачев и Ельцин голыми руками. Ну это так, юмор...

В феврале 1982 года во Франции арестованы двух соратников Карлоса - Магдалену Конн и Бруно Брэзета. Карлос по-хорошему обращается с письмом к «социалистическому» правительству Франции: объясняет, что взрывчатка, найденная у арестованных, не предназначалась для использования на французской территории. Но во Франции уже успели забыть дело Юмаку Фурая, и Карлосу приходится напоминать о нем: в 1983-84 годах он организует целую серию взрывов в самой Франции и против французских объектов в других странах. Резульмат - Бруно и Магдалена освобождены вопреки неправедному приговору Парижского суда.

Вернуться за «железный занавес» Карлосу уже не удается - том насильно прорывается и рассыпается в песок. Карлос вместе с Магдаленой, ставшей его женой и ее дочкой Розой перебираются в Дамаск, где у них рождается ребенок. Чем занимается Карлос в это время, точно неизвестно, но в начале 1994 года он приезжает в Хартум по подложенным французским документам. Здесь его засекают агенты DST и в результате грязной склоки с суданским правительством добиваются выдачи Карлоса. Предстоит суд, поиздешнему заключение.

Однако рано радуются продажные писаки. Может быть, звезда Карлоса и зашла (хотя кто его знает), но в 1974-84 годах он показал всему миру, что поставить на колени трусливых французских буржуа не таков уж трудное дело. Речь же сейчас о другом. Вместо Карлоса в далёкой Мексике появился таинственный командант «Маркос», лидер «Санатистской армии национального освобождения». Перуанские «сенеристы» не сложили оружия после ареста своего лидера Абимаэля Гусмана. Да и саму Францию не так давно потрясли крупнейшие после 1968 и 1986 годов выступления молодежи. Так что еще не вечер, хотя и еще не утро. Революционная борьба продолжается!

## А.КОЛПАКИДИ.

рабочие и крестьяне управляли страной и создали дружную семью социалистических наций. Эпоха Сталина - это эпоха наивысшего подъема социалистической индустриализации, колLECTIVизации, победой над фашизмом в Великой Отечественной войне и в создании народно-демократического лагеря. Под руководством Сталина

и позитивное переосмысление Сталина российскими коммунистами послужила причиной подобной преобразований в международном коммунистическом движении. В этом контексте предстоящий Международный семинар на тему «Сталин сегодня» имеет огромное значение в борьбе с мифами, созданными вокруг Сталина, и в формировании научного марксистско-ленинского взгляда на эту проблему. Международный семинар, проводимый под эгидой международного комитета за воссоздание СССР при поддержке Виктора Антилова и Нины Андреевой, состоится в Москве 5-6 ноября 1994 года. В нем примут участие представители многих стран. Будут заслушаны доклады по следующим темам: «культ личности» (в форме научной дискуссии о роли Сталина); победа социалистической колLECTIVизации; проблема переселения народов в период Великой Отечественной войны; борьба за социализм в странах народной демократии в Центральной и Восточной Европе; проблемы действия товарищеских социалистических отношений при социализме; общий обзор тенденций, пропагандирующих «социалистический рынок» в сталинский период; пересмотр роли Молотова и оценка социалистической культуры той эпохи.

Российские коммунисты примут активное участие в работе семинара.

# Роте Цора - женщины атакуют капитализм

Раздался оглушающий взрыв, и полсотни потных мужиков, наслаждавшихся порнографией в одном из кинотеатров пригорода Берлина, превратились в каочья

сплутации - нанесли свой первый удар по индустрии секса.

Много славных дел совершила Роте Цора на этом поприще. Были и поджоги секс-шопов, и вооруженные нападения на фирмы, занимающиеся секс-туризмом (вывозящие своих клиентов в экзотические страны Третьего мира, где из-за всеобщей нищеты цены на женское тело крайне низки). Но неверно было бы рассматривать активисток Роте Цора как экстремисток, озабоченных только вопросами сексуального равноправия и потому ненавидящими мужиков. Интернациональная солидарность и борьба женщин за социальное равноправие волновала их ничуть не меньше.

Современный капитализм все более усложняется и придумывает все более изощренные способы эксплуатации женщин. Последним поветрием в среде радикальных феминисток стала борьба против гендерной инженерии. Достойные наследники доктора Менгеле, убийцы в белых халатах из генетических лабораторий взяли за моду ставить опыты на человеческих эмбрионах и яйцеклетках. А для получения «сырья» они скупали выкидыши. Роте Цора не могла потерпеть такого надругательства над женским достоинством. Лаборатории стали объектами нападения боевиков женского пола в масках, кото-



## Наша почта

## из Тюмени

«Бумбараши-2017», с моей точки зрения, газета сильная, взявшая верное направление: синтез всех левых и, прежде всего, радикально левых идей применительно к сегодняшнему политическому моменту. Интересна и поучительна информация о левых «за бургом» (откровение для многих молодых: как? и на сытом жирном Западе...), грамотное и «крутое» прочтение истории (пример с Ван-дер-Люббе).

Все это делает «Бумбараши» мощной газетой; ИНТЕРЕСНОЙ для молодежи. Чего нельзя сказать про ВСЮ остальную нашу прессу. Она неплохо работает на политизированного пенсионера, которые составляют большую часть «движения», но не более. Среди оппозиционной прессы действительно интересными являются «Завтра» и «Бумбараши».

Но довольно похвал! Левые и крутые идеи остаются пока на бумаге. Коммунистической оппозиции Рак воздуха не хватает радикализма. Пример, на мой взгляд, нужно брать с товарища Антилова, единственного радикального комлидера, которого КПРФ зовут «мастером уличного мордобоя». Но нами, комсомолом, пока полностью игнорируется военная и боевая работа. А ведь масса молодых парней была у Дома Советов, их можно и нужно было «брать тепленькими»!

А. ФОМИНЫХ, сотрудник редакции «Трудовой Тюмени».

## из Москвы

Здравствуйте, уважаемые комсомольцы, молодые совестливые ребята!

Прочитала в вашей газете, которую купила на митинге, «Слово о Мао». У меня теперь душа поет, просветлено, очистилось, туман с нее спал, и она немного успокоилась, хорошо на ней стало. Как мучилась я с 1991 года, столько думала, столько пережила! А гениальное всегда просто, и великие истины сказал китайский коммунист в 1964 году.

А наши-то проходимцы не стали рубить сук, на котором сидят, скрывали от нас основополагающие жизненные истины Мао, и даже набрались подлости обхажать вождя великой страны, кульп личности, культурную революцию и т.п. Ну подлецы и подлецы! Миллион раз прав Мао: с себя надо начинать, с механизмом контроля и очищения партии, и только тогда можно успешно бороться с мировой буржуазией. А наше гнилье из Высшей комсомольской школы, МГИМО, Академии общественных наук при ЦК КПСС само стало ударным отрядом международного империализма.

Потому и сегодняшних коммунистов, хоть они и в оппозиции, нужно как рентгеном прощечивать. Вот стержень, взявшись за который, можно едого бояться победить!

Р.С. Над фанфаром «Убей буржуя» я посмеялась: только им можно из пушек по парламенту, а нас за это - в тюрьму?! Белый стих «Ленин» очень хороши, я бы расцеловала автора!

А. СИМЕНКОВА.

## из Подмосковья

Из затронутых в газете вопросов остановлюсь на ОТВЕТНОЙ стратегии террора против мировой и нашей кровавой контрреволюции. Как коммунист, придерживаюсь ленинской точки зрения: террор - не главный наш метод борьбы за победу социализма. Бог говорил: око за око, зуб за зуб, а Ленин в этом пункте был заодно с богом, и отметил красным террором на белый террор.

Ограбленные и угнетенные эксплуататорами массы СТИХИЙНО прибегают к террору. Вспомним, как пытали помещичьи усадьбы, а поэт Александр Блок называл эту акцию восставших крестьян ЕСТЕСТВЕННОЙ. Нам ли, коммунистам, не признавать акты возмущения против грабежа народа естественным и необходимым элементом революционной борьбы?

Если бы сегодня запылали виллы нувориши, «фазенды» мафиозной буржуазии, ограбившей и продавшей в рабство «цивилизованному миру» наш народ, народ бы только аплодировал этой иллюминацией! Как московская паскундная буржуазия работала рассстреляну Верховного Совета России из танков. А ведь они запылают эти виллы, должны запылать. Помещичьи усадьбы в царской России возникли естественным путем, их получали за государственную службу такие достойные люди, как Суворов, Кутузов, князь Потемкин и др. Однако пришло время революционных перемен - и так же естественно они согрели.

Но ни в какое сравнение старые помещичьи усадьбы не идут с сегодняшними виллами гнусных грабителей народа, изначально преступных, с поместьями высших руководителей бывшей КПСС и СССР, предавших Родину

В. КУЗНЕЦОВ, коммунист.

## из Читы

Много слышал о газете «Бумбараши», но только вчера мне привез два номера китайского коммуниста Бориса из Москвы. Газета понравилась: смелая, находчивая, и, главное, веселая! Такая безусловно нужна молодежи. А здесь, в Забайкалье, очень не хватает нашей молодежной коммунистической прессы. Это - единственное надежное средство связи. А то посыпал через «Советскую Россию» письмо Игорю Малюрову - да, видно, не дошло. Хочу установить с вами связь, хочу работать!

В Чите нас, молодых коммунистов, немногого, около 10 человек. На зато все - бойкие ребята. С сентября проводим работу с первокурсниками, со студентами в институтах. Я сам заканчиваю Медицинский институт. Жуткая жизнь пошла! Стипендии в институте минимальная, примерно 15 долларов ежемесячных рублей (а тогда минимальная была 10). Да и то стипендию за май-август выплачивают в сентябре. Вот и вынуждены студенты работать или заниматься коммерцией. Впрочем, коммерцией занимаются немногие, в основном работают. И на учебе, конечно, это плохо отражается, туда же стать хорошим специалистом.

Ходить по городу страшно, всюду нищие, беженцы из Кавказа, лартики с иностранной водкой, мусор, грязь. Одно утешение - говорят, в Москве еще грязнее. Великая страна превращена в лохань с дерьмом! Трудно оставаться спокойным и не послать ЕБЭНЭ и все правительство на х...!

Сергей ЛАГУНОВ, молодой коммунист.

## из Кирова

Выслал вам свою работу «Теория коммунизма». Моя работа - попытка разрабатывать объективные законы современного общественного развития, в продолжение статьи тов. Е.САХОНОВЫХ в № 8 «Бумбараши» февральского года. Прошу опубликовать мой труд, хотя бы в сокращении. Наво только напечатать полностью статьи «Коммунизм и природа» и «Космическое государство». Обращаю внимание, что в качестве средств коммунистической революции я считаю результативными только всеобщую политическую стачку или (и) вооруженное восстание. От гонорара отказываюсь.

Артем БУСЛАЕВ, член РКСМ.

## Анонс

## От редакции

Спасибо, товарищи, за положительную оценку, за поддержку и деловые замечания, хотя не все высказанные суждения мы можем разделить... Но не всем нравится идеино-направление РКСМ и нашей газеты. Достойнее всех ведут себя критикуемые нами лидерами КПРФ - молчат. Зато в РПК-шной ленинградской «Трибине оппозиции» опубликована огромная статья про нас - «Национал-хунзайбины», элитарный журнальчик «Новой времы» напечатал (обвиняя в «русском фашизме» - ?!) про нас же статью «Бумбараши, которому не надоело воевать», Палата по печати при Ельцине и Министерство печати прислали нам первое предупреждение о закрытии. Нашу гневную отповедь буржуазным наймитам и разъясняющие непонимающим товарищам читайте в следующем номере!

## Наши стихи

## НОВОЕ ПЛЕМЯ

Слепит адским пламенем Луна,  
Распростерта ниц пред ней Москва.  
Джунглями неона и стекла  
Белая Луна отражена.

Сдавлена бетоном и стеклом,  
Битая ментовским сапогом  
Свобода под Иисусовым Крестом  
Умирает, как Советов Дом.

Князь сего мира, слуги злата  
В черной тьме небесной мертвенно-пустой  
Мечтая как бесы, в пьянстве и разврате,  
Скалятся, глумятся над Москвой.

Но под добела раскаленной Луной  
В бетонных трущобах, давими тоской  
Есть те, кто не служит химере златой,  
Не властен порядок над кем мировой.

В каменных джунглях, Звездой рождены,

Юность в подвалах свою провели.

Железные прутья в руках стальных -

Отцов крутых и могучих сыны.

Восстаньте, герои подвалов, трущоб,  
Взорвите мир подых ублюдков-господ!

Под Знаменем Красным мы движемся вперед.

Никто, кроме нас, Родину не спасет!

Под Ильича победным кумачом  
Воюем в могилу Новый Вавилон.  
Вздыг разнесем роскошную витрину  
Кирзачом -

И Солнце засияет нашим, новым днем!

## ПОСЛЕДНИЙ ГЕРОЙ

Пушкину и Цюю

Еще не время в протоколе ставить точку,  
Еще не время прятать наше дело в сейф.  
Им не изъять последнюю заточку,  
Есть деньги на обойму в пистолет.

Пускай наймиты Ельцина столицу захватили,  
Расстрелян, штурмом взят Советов Дом...  
Не всю страну продали и пропили,  
И не поспеет «черный воронок» за мной.

Апрель придет за черным октябрем,  
Ударит света сноп, и тьму  
развеет в клочья.

Иуд на суд народный поведем,  
Поставит высший трибунал в их деле точку.

Пока пусть дождь холодный  
моросят и ноет,  
Куплю себе я до Кремля билет.  
Еще есть силы, и готов я к бою,

И есть еще в кармане пачка сигарет.

Товарищ БРЕЖНЕВ, школьник.

БЛУД  
НА КРОВИ

Окончание. Начало на стр. 1.

Но Паша хочется набрать и политические очки. В условиях затяжного вялотекущего общего кризиса буржуазного режима единственное средство удерживать власть - это гэкачить всем по очереди. И неважно, кто побеждает, лишь бы периодически происходил «выпуск пары» народного гнева и сохранился капитализаторский курс. Мы уже предупреждали, что следующей, после Руцкого с Хасбулатовым, «экачепити» будет пресса. И вот Паша Гусев со своим «МК», которые всегда впереди прогресса, начинают планомерно «валить» Ельцина. Тот беспроудно пьянистует, плохо управляем, стократно дискредитирован.

За неделю до взрыва в редакции ерундовый факт «объявленного падения» рубля (как же ему не падать, если падает производство?), который мало затрагивает трудающихся массы (гораздо меньше, чем недавнее повышение почти в два раза цен на хлеб и проезд в общественном транспорте), раздувается до масштабов национальной трагедии. Долой Ельцина, который допустил такое, резюмирует «МК», дает в президенты Явлинского... генералом Лебедем! Погиб журналист Холдов - новый виток истерии: убийца посола вор, лжец и предатель министр обороны Грачев, про которого все знали Ельцина... Сменные команды для ельцинистов готовы. Это и Черномырдин и К°, и думывает Лужков-Гусинский и прочие. Паша Гусев, способный политический авантюрист, как раз и выполняет объективный политический заказ гнилого режима вообще и подпитывающего «МК» Лужкова в частности. Рассчитывая и для себя что-нибудь вроде поста «министра культуры и пропаганды».

Почему же подходит на роль убийцы журналиста Холдова министр обороны Павел Грачев? Вот уж не в бровь, а в глаз (или пальцем в небо)! Причины - чисто политические. Да, действительно Дмитрий Холдов писал разоблачительные материалы о коррупции и воровстве в армии. Но такие материалы пишут многие журналисты в разных газетах. Хотя бы Владислав Шурыгин в «Завтра». Но министр обороны - номенклатурщик до мозга костей и не политический самобийца. А потому вряд ли склонен к мафиозно-террористическим методам «защиты своей чести». Паша Грачев при всей своей толстокожести заранее мог просчитать, во что ему обойдется скандал на страницах «МК», даже если бы журналист только немного пострадал. Но, при всей спорности для посторонних наблюдателей версии причастности П.Грачева к трагедии, «МК» нагнетает истерику, без суда и следствия однозначно объявляя ministra обороны преступником.

По-человечески с трудом верится в искренность скорби прохождений политиков. Паша Гусев и всех его подручных нимало не забывает - ни строчки об этом! - чудовищная коррупция лужковских подручных, московских чиновников (в «МК» могли прочитать об этом немало материалов в газете «Завтра», откуда взяли «Пашу-мерседес»), потому что сам кормится с их рук. Борзописцев нисколько не смущает, - в чем никто не усомнится, и сам Грачев отрицать не будет - что

Грачев год назад «подоспал своих подручных», которые убили в Доме Советов полторы тысячи людей. «МК»-шники даже ставят Грачеву в вину, что он тогда долго колебался. Но ведь среди погибших были юноши и старики, женщины и совсем еще дети. Четырнадцатилетний Костя Калинин, расстрелянный в упор несколькими очередями, исполненный солдатами сапогами, с выколотыми глазами... Но это николько не растрогало сотрудников «МК», ни одной слезинки не выжало из их прогнивших сердец. В те дни Павел Грачев был очень хороший, а журналист «МК» Дмитрий Холдов получил за свое пребывание в «Белом Доме» медаль из рук Ельцина: «Такая газета, понимаешь...».

А потом были допросы арестованных участников обороны Дома Советов, допросы и тех, кого еще не взяли. И в качестве обвинительных материалов для опознания «преступников», защищавших Конституцию, следователи предъявили фотографии, на обратной стороне которых стояли штампы фотографов «Московского комсомольца». Потом-то, кстати, а не по душевной черствости среди всех соболезнаний в редакции «МК» не пришло ни одного от оппозиционных режиму организаций. Мы не можем забыть, как год назад палахи и подручные работали руку об руку.

Какова же мораль всего этого «блуда на крови»? Мы, участники Сопротивления, еще раз убедились: для демофашистов, особенно для самых оголтелых из них, ничего святого нет. Они не выдохлись, не успокоились, они по-прежнему способны на любые, самые чудовищные провокации. И обвинят жертвы. И истерику раздуют, и народ нагонят, и расправ в очередной раз потребуют. И только потому не завопили в этот раз «Диму убили красно-коричневые», что оппозиция на этот момент находится в глубоком кризисе. Паша Гусев сам собирается «отмыться» от ельцинизма, метит в лидеры оппозиции, еще и «красно-коричневым» заделается! Поэтому ставка им сделана на скандал на уровне правительства. Но из этого выходит пользу, взаимные разоблачения предателей Родины.

Каков урок для «демократов»? Маркс писал: когда два вора вцепятся друг другу в волосы, из этого наверняка выйдет что-то хорошее для честных людей. И Паша Гусев делает благое дело: разоблачает для обывателя (уже давным-давно разоблаченные газетой «Завтра») машинации «Паша-мерседеса» и его подручных. Мы далеки от стремлений защищать иуду в кресле министра обороны. Вот урок всем паукам в банке, «демократам» у власти и их номенклатуре: сожрут свои же ни за что. Но разгоревшийся в вехах скандал, несомненно, выгоден нам: он усиливает дискредитацию режима. И публикацией разоблачений коррупции в армии, и тем, с какой стороны показывают себя предложенные писаки.

А простым людям, искренне соболезнующим горю семье журналиста Холдова, неплохо бы устыдить главного редактора «МК» и его лингвистов: прекратите спекулировать на крови своего коллеги, умите, подумайте о вечном - о беге, душе, смерти... Только все без толку, наверное, будет их усовещивать.

Давид ШУХЕР.