

# Валейте жидкого азота!



Purrr  
Trash

Собрание сочинений  
(2000-2005 гг.)



# Не возник революционный рок, а революционно возник рок

## Некоторые аспекты фило- и онтогенеза рока

**С**уществует множество версий того, что же явилось причиной и каковы истоки происхождения рок-музыки. Некоторые считают, что рок придумал ЦРУ для обволакивания молодёжи, другие полагают, что он появился как качественный скачок в мировом процессе эволюции музыки (наподобие появления пулемёта после длительного периода совершенствования винтовок различных систем). Данная тема настолько обширна и многогранна, что приходиться остановиться только на некоторых её аспектах, которые мне показались интересными...

Итак, откуда есть пошел рок? Бесконечная кладезь информации по непонятным аглицким словам Lingvo 6.5 выдаёт такой перевод «rock» — скала, риф, горная порода (существительные); и глаголы — кататься, трястись, выводить из равновесия (запомните — выводить из равновесия!). Далее по тексту в качестве пояснения к «rock-music» — «Акцент рока на ритме, шероховатом инструментальном звучании и зачастую вульгарных текстах подчёркивал, что жанр коренился в сексуальном, возбуждающем и земном», а также — «В середине 60-х появилось направление рок-н-ролла, ориентированное не на сопровождение танцев, а на концертное исполнение, его обычно называют «роком»».

Возможно, кому-то эти словарные выдержки покажутся излишними и банальными, но я их привожу не потому, что мне нечего писать, а во-первых, чтобы соблюсти научный подход к проблеме, и, во-вторых, для чёткого осознания разницы смыслов, заложенных в только что родившемся роке и том роке, который мы имеем в настоящий момент: конечно «Машину времени» можно назвать рок-группой, но позвольте спросить, кого она выводит из состояния равновесия? Разве что столетнюю бабулю, которая кроме Шаляпина и Вертинского никого не слушала.

Однако надо отметить, что понятие «рок» с самого начала было неоднозначным. Многие музыканты, признанные исполнители в стиле рок, считают себя рок-н-рольщиками, а зачастую вообще между роком и рок-н-роллом ставят знак равно, что неверно с позиции логической последовательности образования музыкальных стилей. Как видно из генеалогического древа современной музыки, отдельного стиля рок не существует — это собирательное понятие из арт-, симфо-, хард-рока и т.п., образованное на основе рок-н-ролла и бита.

Естественно возникает вопрос — как из Элвиса Пресли и Beatles получились рокеры «Deep Purple», «Black Sabbath», «Pink Floyd» etc., и какие процессы стояли за этим. Приблизительно датой основания рока считается середина 60-х годов — время вьетнамской войны, хиппи, студенческих волнений. Исторический период, (в основном, в западных странах) характеризующийся существенным подъёмом политической и общественной активности с одной стороны, а с другой стороны реакцией государства с соответствующими репрессивными действиями. Так как объектом любого вида искусства является общественная практика, события того времени не могли остаться не зафиксированными в культуре, причём они не просто зафиксированы, а отражены чем-то ярким и выделяющимся. Говоря языком истории, возникла революционная ситуация в музыкальной культуре 60-х годов, а если выразится в математической терминологии — общественно-политическая атмосфера того времени стала необходимым условием возникновения нового направления в музыке. Достаточным же условием явилось восхождение на сцену мировой музыки её величества электрогитары. Один из основоположников хард-рока, «супергитарист» Джимми Хендрикс, борец за права чернокожих, стал одним из первых приверженцев нового музыкального направления. Начиная как блюзовый ис-

полнитель, постоянно совершенствуя технику владения гитарой, и открывая новые потенциальные возможности по извлечению доселе никем не слышанных звуков, Хендриксон становится ярчайшим маяком в неизведанном море рока. В дальнейшем на свет этого маяка ориентировались практически все последующие исследователи и покорители нового стиля. Хендрикс «разговаривает на гитаре и одновременно говорит с ней». Он становится рок-пророком, свергая прежние музыкальные догмы. Так, на концерте стиляг из группы «The Who» Джимми был на разогреве, рассказывает Брайан Мэй («Queen»): «Затем появились члены группы «The Who» (они тогда были нашими кумирами). И им всем пришлось нелегко. Они так выглядели, что я даже не могу подобрать слов. Публика начинала швырять в них различные предметы, потому что они никак не могли поспеть за Джимми. Я и сейчас уважаю Таунснеда, но думаю, что и он сказал бы то же самое. Не было никого в мире, кто мог бы поспеть за Хендриксом».

Преобразовательный высокоэнергетический рок выплеснулся сокрушающим девятым валом на головы чувствительной ко всему прогрессивному молодёжи, и активно способствовал их «выводящим из равновесия» действиям во всех уголках земного шара. Практически все рокеры имели в своём репертуаре песни-протесты против войн, социальной несправедливости, национальной дискриминации. Многие активно участвовали в политической жизни своих и не только своих стран: «Beatles», Джим Моррисон, «Led Zeppelin», Джимми Пейдж (был членом Компартии) и др.

Но, несмотря на всё вышеисказанное о революционности рока не только как нового направления в музыке, но и как знаменосца коренных социально-политических преобразований, считать, что все рокеры продвинутые ниспровержатели капитализма как минимум неразумно. В некоторых левых изданиях встречаются публикации на тему рок-музыки, в которых авторы идеализируют, а иногда даже канонизируют, возводя в ранг мучеников-революционеров, ряд известных рок-исполнителей. Например, в статье «Какая музыка нужна революции» («Бумбараши» за №6 (17), 1994 г.)

С. Трахтенворт утверждает, что Фредди Меркьюри не просто умер от СПИДа, а был насильно заражён (автор намекает, что, возможно, это дело рук ЦРУ), Хендриксу вместо аспирина специально подсунули ЛСД, Грехема Бонама накачали его же блевотиной, от чего он и задохнулся. Не хочу утверждать, что «я знаю все, как было на самом деле», но изо всей информации имеющей отношение к смерти данных личностей никоим образом нельзя сделать однозначный вывод — была ли их смерть насильственной или это было трагическое стече-ние обстоятельств. Про то, что смерть Хендрикса загадочна и много в этом деле неясного писали давно и много, так же при-водили множество версий случившегося, но не более. Однако то, что Хендрикс был наркоманом (как и Бонам) и тратил каждый день по \$1000 на кайф — известный факт. И уж если выдвигать предположения о причине его смерти, то наиболее правдоподобным было бы считать, что его убила нарко-мафия, связанная с дельцами от грамзаписи (такие связи тоже доказанный факт). Большой Хендрикс, несмотря на свой огромный талант, перестал быть надёжным предприятием, и его убрали, чтоб на волне вновь вспыхнувшей популярности про-давать старые записи великого рок-гитариста... Автор той же статьи в «Бумбараши» характеризует известную группу «Queen» как великих конспираторов и мастеров эзопова языка. В доказательство этого утверждения приводится их песня под названием «I'm in love with my car», которое было переведено следующим образом — «Как я затрахался со своей машиной» (по-моему, **чуть** правильнее было бы «Я влюблён в свою машину»). Просто поразительно, как в песне, посвя-щенной «Джонатану Харрису, гонщику до последнего вздоха», имеющей такие слова в тексте:

«Машина мечты, такая чистая маши-на, С работающими поршнями и со сверкающими тарелками колес. Ког-да я держу твой руль, То все, что я слышу — это шум твоего шасси; Ког-да в моей руке шприц для смазки, О, это похоже на болезнь, сынок. Я влюблён в свою машину, мне необ-ходимо чувствовать мой автомобиль. Держись, мой автогонщик, за кре-пёжную трубу, Какое возбуждение, когда визжат твои колеса»

можно увидеть вместо автомашины машина-государство для подавления одних классов другими. Не стоит зацикливаться на том, что рок должен и обязан нести в массы идеи равенства свободы и братства на протяжении всего своего существования. Исторический процесс развития культуры и, в частности, музыки не может происходить в вакууме. Был 68-й год, был интернациональный подъём — появился рок как реакция музыкальной культуры на изменение общественно-политических настроений. В

то же время рок, в отличие от попсы и музыкальных стилей, ориентированных на танцевальные мотивы, изначально был склонен (в силу своей структуры) к генерации произведений, несущих гораздо большую социальную значимость. В этом плане в роке заложен большой потенциал, который может быть реализован или нет. Сам по себе рок ничего не должен и не обязан — должны и обязаны люди его делающие и слушающие.

## О том, как «Король и Шут» не стал «Sex Pistols»

*«Это было ещё в те времена, когда все люди были зайцами, а из космоса падали обледеневшие горшки с замечательными напитками. Несколько пучеглазых зайцев склонились над одним из таких горшков и, растопив замёрзший напиток, испробовали его. «Это именно то, чем я хочу питаться», — воскликнул один. «Я хочу уметь готовить этот напиток», — добавил другой. «А я хочу быть Горшком!», — улыбнулся третий заяц».*

Самая правдивая История о группе  
«Король и Шут»

*«Мы шествуем по жизни, следуя за нитью своей судьбы, окутанные невнятными и всё же не-отступными воспоминаниями о своей дожизненной судьбе, уходящей в пучины прошлого и ужасной».*

Эдгар А. По, «Эврика».

**С**оздание группы «Король и Шут» да-тируется 1988 годом, а первый но-мерной альбом вышел лишь через 8 лет, в 1996-м. Этот промежуток времени между образованием музыкального коллектива и моментом, когда он начинает выпускать продукт своей деятельности, очень интересен с точки зрения возможности наблюдать процессы поиска «своей музыки». В этот период даже возможно резкое изменение стиля и направления, как это, на-

пример, произошло со «Scorpions», начинавшими как попсовики. Но этот факт не так удивителен сам по себе. Удивителен он в совокупности с тем, что на момент создания группы должен быть уже сложившийся состав, ясно видящий своё место в номенклатурном списке музыкальных стилей (я имею в виду не какую-то абстрактную группу, а конкретные коллективы, прошедшие путь от создания до мировой известности). Объяснить сей феномен можно наличием несоответствия между формой и/или содержанием музыки, которую предлагает только что вылупившейся творческий союз, и формой и/или содержанием музыки, которую хочет иметь социум. Конечно, высказанная мысль довольно утрирована, существуют и другие проблемы, объясняющие «простой в производстве»: недостаток финансирования, разногласия в группе и группы с её окружением и т.д. Но отрицать наличие противоречия между спросом и предложением на музыкальном рынке невозможно из-за его очевидности. Исходя из предпосылки наличия этого противоречия можно сделать вывод, что масштабность таланта (не только музыкального) того или иного коллектива определяется степенью преодоления этого противоречия.

Что я хотел сказать по этому поводу относительно «Короля и Шута»? Начинали они свое творчество в панковской среде, первый концерт играли в «Там Таме». Также группа выходила на сцену «Юбилейного» и ДК Горбунова, играя на фестивалях с такими группами как «Toy Dolls», «The

Stranglers», «Exploited». В перечне зарубежных групп, оказавших на них влияние, на первое место ставят «Sex Pistols». Вполне логично, что в результате восьмилетнего инкубационного периода должна была появиться полноценная панк-группа со всеми вытекающими последствиями. Но вот выходят их первые альбомы, и вместо органического сочетания панковского саунда с нон-конформистской идеологией, **что** мы видим? Под музыку, которую можно охарактеризовать как «стилизация под панк с различными вариациями», народ пьёт, гуляет и убивает. Причём **какой** народ:

«Гуляет сказочный народ.  
Король сидит напротив лесника,  
Лесник – по правое плечо шута.  
А рядом гномы не скучают –  
Про горы песни напевают»

КиШ. Собрание.

Почему так получилось, что помешало «КиШ» стать продолжателями дела «Sex Pistols»? Очевидно, то самое несовпадение предложенного ортодоксального панка с запросами общества, в тот момент уже потерявшего интерес к данному направлению. Так, например, последний оплот панка за рубежом, группа, выступившая в начале восьмидесятых с лозунгом «**Punk is not dead!**», «Exploited» приезжает к Москве. И первым делом, вместо антиправительственных интервью, пьянок и дебошей, закатывает... VIP-концерт! Сделавши себе неплохую рекламу на лозунгах о возрождении панка в начале своей карьеры, далее ребята Ватти решили просто получать проценты с удачной вложенной идеи. Это куда приятнее, чем протестовать — за протест можно и по башке получить. Говорить об остальных разрозненных представителях «классического» панка и не приходится: они плавно затухли или перешли на рельсы пост-панка, как сделал Роттен. Что касается нашей страны — можно вспомнить Е. Летова... Вспомнить. А, может, **помянуть**. А так, всякие nazi punks и прочая шушера. Конечно, есть отдельные истинные представители вида, но, видать, настолько редкие, что их надо хватать, пока не убежали.

Таким образом, «КиШ» и встали перед проблемой разрешения противоречия между предложением и спросом на музыкальном рынке. Они могли предложить панк, но

на рынке не было спроса на него. В этой ситуации возможны два пути решения проблемы: можно изменить свою музыку на ту, у которой большая рыночная стоимость, или переть напролом, ничего не меняя внутри, но изменения окружающее пространство. Конечно, второй путь неимоверно труднее первого, немногие смогли встать на него, прошли по нему единицы. Но и первый довольно сложно преодолеть, не опустившись, с высоко поднятой головой. Что «КиШ» и проделали с немалым успехом. Взяя за основу панковский саунд, его обработали в сторону большей мелодичности. Можно сказать, что «КиШ» взяли от панка драйв и ритмiku, а инструментальное наполнение сделали сложнее и навороченное (сейчас в группе три гитариста, барабанщик, скрипачка и два вокалиста). Это, в общем, немного нетривиально, но не сильно выделяется на фоне всей металлической тусовки. Что же касается текстов, то здесь граждане «Горшок» (М. Горшенев) и в особенности «Князь» (А. Князев) проявили себя, с одной стороны, как удачливые исследователи-первоходцы, а с другой стороны, как кропотливые археологи. Я имею в виду, что «КиШ» первые, по крайней мере у нас, кто свое текстовое творчество полностью строит на убийствах, смерти, мясокровице и различных их проявлениях. Это с одной стороны, а с другой работники пера (так и хочется добавить «**и топора**») группы очень хорошо порылись в классической литературе смертоубийственно-загробномистического плана. Из всего списка авторов, оказавших влияние на творчество «КиШ», около половины являются признанными авторитетами в жанре мистики и ужасов. В первую десятку входят такие корифеи как Эдгар По и Г.Ф. Лавкрафт, а на первом месте стоит Н.В. Гоголь. Здесь надо отметить, что Г.Ф. Лавкрафт знаменит не только своими художественными произведениями (кстати, по одному из которых снят, на мой взгляд, один из лучших «ужасников» — «Реаниматор»), но и проведённой им «**психоаналитической систематизацией подсознательных ужасов**». Она оказалась чрезвычайно привлекательной для массового читателя, предвосхитив взрыв на Западе популярности жанра «ужасов» в послевоенные десятилетия. Анали-

тическое обоснование своего литературного метода автор чётко и убедительно сформулировал в книге «Сверхъестественный ужас в литературе».

В одной из статей о «КиШ» задаётся вопрос, «в чём же их популярность и актуальность?». Строятся предположения о том, что их поклонники в детстве Дж.Р.Р. Толкина не дочитали, или просто отдают должное оригинальности и цельности группы и т.п. А на самом деле всё оказывается намного проще, а, может быть, **сложнее**. Кроме таланта музыкального «КиШ»'овцы проявили талант проектировщиков будущего успеха своих творений. Увидев невостребованность обществом (разумеется, под обществом подразумеваются не только слушающие, но и продюсирующие, записывающие, рекламирующие и т.д.) своей музыки, они взяли пользующийся большой популярностью жанр «страшилок» и вживили его в обезглавленное и уже попахивающее тело панка. Несомненно, из данного эксперимента получился бы очередной монстр брутальной сцены, если бы «КиШ» пошли на поводу общественного спроса на мясокровищу в том виде, в котором она присутствует на экранах телевизоров и в современной литературе. Для создания своих песен-минисказок они умело использовали богатое наследие не тех «подмастерьев ужасов», которые просто виртуозно играют на вашей психике, а настоящих мастеров. Чего только стоит размышление Эдгара По о законах философии и искусства:

«Из всех меланхолических тем, какая, согласно всеобщему мнению человечества, является наиболее грустной? Смерть — гласит очевидный ответ. «А когда, — спрошу я, — эта наиболее меланхолическая тема является и наиболее поэтичной?». И на этот вопрос ответ очевиден: когда она более всего сопряжена с Красотой. Стало быть, смерть красивой женщины есть самый поэтический в мире предмет изображения — и в равной степени справедливо и несомненно, что рассказ об этом лучше всего вложить в уста безутешного влюбленного»

(Эдгар А. По,  
«Философия творчества»).

И «КиШ» не единожды использовал этот сюжет в своих песнях, и надо заметить, что они действительно звучат совершенно потрясающе.

Вообще в творчестве «КиШ» представлены практически все классические сюжеты, так или иначе связанные со смертоубийством:

- ❧ «неверность жены/мужа»,
- ❧ «встреча путника с нечистой силой»,
- ❧ «папа, я его люблю, а он — **убью!**»,
- ❧ «дом с привидениями»,
- ❧ «казнь невиновного»,
- ❧ «а он, оказывается, вампир!!!»,
- ❧ «битва «Иванушки-дурачка» с нечистью/стихией»,
- ❧ «ожившие предметы и люди, ставшие куклами»,
- ❧ «зловещее предсказание»
- ❧ и просто истории о добре и зле.

Причём подход к пониманию добра и зла неоднозначный и, в какой-то степени, диалектический. Так, например, в «Садовнике» сёстры посыпают брата в чужой сад за цветами — нехороший поступок. И они за это наказываются, но **как**?! Вместо ожидаемого брата приходит «садовод» и, оставив цветы, исчезает:

«И открыли сёстры рты,  
Посмотрев на цветы, —  
Голова их брата средь цветов лежала».

Сюжет наказания малого зла большим также присутствует и в ряде других песен («Сапоги», «Веселые тролли»). Надо сказать, что мотив «каждый ответит за свои поступки» проходит красной нитью через всё творчество «КиШ». И тема ответственности, поднимаемая в стихах этой группы, очень актуальна для нашего времени. Поэтому я не могу понять людей, говорящих об отстранённости их текстов от сегодняшних дней. Ведь они поют о любви и смерти, добре и зле — о необходимых ингредиентах любого бестселлера, актуального во все времена. Причём поют в контексте действия, развивающегося по классическим сюжетам, которые впитали в себя саму жизнь.

Так или иначе, мы видим и слышим тот «КиШ», который есть. Плохо ли, что они не стали вторыми «Sex Pistols»? Однозначно плохо. Могли ли они объективно стать чем-то похожим на «Sex Pistols»? Навряд ли. Можно лишь добавить, что своё **Противоречие** «КиШ» преодолел. Кто-то назовёт это конформизмом и будет отчасти прав, но только отчасти. Всё-таки «КиШ» оказал какое-то креативное влияние на среду своего обитания, в которой до его появления никто сказки о неотвратимом наказании слушать не собирался.

## Чтоб он на одну зарплату жил!

25 июня 2002 г. В. Путин подписал ряд указов за №№654-663 «О внесении изменений в Указ Президента Российской Федерации «О денежном содержании федеральных государственных служащих».

**Р**евмы в списках претендентов на «денежное вознаграждение», конечно, стоят наши горячо любимые Президент Российской Федерации и Председатель Правительства Российской Федерации. В формулировке закона говорится: «В целях обеспечения социальных гарантий». Видимо без 63000 р. «вознаграждения» В.В. чувствует себя социально-ущемлённым.

Далее идет раздача слонов менее значимым «лицам, замещающим государственные должности Российской Федерации», — всяkim Руководителям Аппарата, Счетоводам Палаты, Полномочным Представителям, их бесчисленным Заместителям и бесконечному числу Зам. Заместителей. Кому-то из них «вознаграждение» повысили в 1.5-3.5 раза, кому-то записали получать «ежемесячное денежное поощрение в размере месячного денежного вознаграждения; ежеквартальное денежное поощрение в размере месячного денежного вознаграждения». Не суть важно сколько (по-любому не мало), главное — в конце каждого из этих указов есть пункт №2: «Правительству Российской Федерации обеспечить финансирование расходов, связанных с реализацией настоящего Указа». В то время как в ана-



Рис.  
А. Землякова

логичном указе для федеральных госслужащих территориальных органов и аппаратов федеральных судов и органов прокуратуры, тот же пункт выглядит следующим образом: «Правительству Российской Федерации обеспечить финансирование расходов, связанных с реализацией настоящего Указа, **в пределах средств, предусмотренных в федеральном бюджете на соответствующий год**» (выделение моё).

И ещё одна финтифлюшка для простых служащих. Установлена жёсткая сетка надбавок к окладу в зависимости от занимаемой должности:

«**по главным государственным должностям — в размере от 120 до 150 процентов должностного оклада;**  
**по ведущим государственным должностям — в размере от 90 до 120 процентов должностного оклада;**  
**по старшим государственным должностям — в размере от 60 до 90 процентов должностного оклада;**  
**по младшим государственным должностям — в размере до 60 процентов должностного оклада».**

Сие означает, что начальник получит свои проценты в любом случае, больше или меньше — это другой вопрос, а рядовые как обычно. То есть по минимуму. А минимум какой? Правильно — 0!

Вот и повысили благосостояние народа — и указ, и проценты, и всё такое прочее, всё как положено. А деньги можно не платить — экономия в государстве! Всё-таки головастые мужи у нас в правительстве, любо-дорого на них поглядеть. Ну как таким красавцам не позволить ма-а-ахонькое «вознаграждение».

# Рыба: Маоисты крадут правительенную рыбу

Непальские маоисты продолжают ожесточённую борьбу за светлые коммунистические идеи. Над ними совершили акт диверсии, похитив порядка двухсот килограммов рыбы, которая мирно обитала в государственном рыболовном хозяйстве.

Последние шесть лет патриотически настроенная группа товарищей, называющих себя маоистами, ведёт борьбу не на жизнь, а на смерть с правительством Непала. Последователи идеи Мао желают построить в Непале светлое будущее, естественно, окрашенное в коммунистические тона. А король Непала, по неизвестной причине, не разделяет политических пристрастий маоистов, и это досадное обстоятельство стало причиной фактически гражданской войны. Время от времени в прессе поступает информация о маоистах, убитых в ходе той или иной операции. Тем не менее, ряды непальских коммунистов регулярно пополняются. И вот повстанцы совершили очередной акт диверсии, но на этот раз не по отношению к лояльному населению или правительству, а по отношению к государственной рыбке. Порядка ста маоистов пробрались в деревню Ганештани и открыли шлюзовые ворота двух прудов, в которых выращивается рыба. Вся вода при этом выплыла, а рыба стала добычей маоистов. По словам очевидцев, сторонники коммунистического режима забрали порядка двухсот килограммов рыбы, удалившись в неизвестном направлении.

Анапова, июнь 2002 г.

\*\*\*

## *Из выступления на торжественном открытии ВДНР\**

**В**сцело поддерживаю и одобряю. Предлагаю поддержать инициативу непальских товарищ-маоистов в мировом масштабе. Необходимо учреждение рыбного дня, в ходе которого всё прогрессивное человечество будет иметь госрыбу.

Власть должна принадлежать народу, но этого не добиться сразу. Поэтому, в соответствии с законами тактики и стратегии борьбы надо начинать завоевания на отдельных участках битвы.

**Даёшь рыбу народу!**

**Все на завоевание рыбных ресурсов!  
Превратим тактический пункт борьбы  
в стратегический — через рыбку  
комунизму!!!**

\* ВДНР - Всемирный День Народной Рыбы

Y. Trash, спец. корреспондент Man's Health  
из России с Рыбой

# Что же случилось на самом деле в нашей Венеции

22.01.2002 между 0:15:30 и 0:16:47

**Н**ичто не предвещало этого события. Как обычно, после первого омовения, я нашампунул голову второй раз (для надёжности). В середине процесса, ближе к концу второй четверти, я почувствовал под одной из своих ног какие-то мелкие крошки, напоминающие крупные песчинки. Меня это несколько озадачило, но не насторожило. Было даже забавно появление посторонних предметов просто так, из ниоткуда. И вот в этот самый момент, когда я переваривал якобы забавность ситуации, произошло роковое событие, в корне поменявшее моё мнение о произошедшем. Я ощущал в левом глазу неудобство. Самое логичное предположение о просачивании в глаз шампуня было с треском развеяно сообщением от нервных окончаний глаза: «Шеф у нас тут инородное тело неизвестного происхождения!». Уж тут-то я понял, что пришло самое время насторожиться — слишком много непонятных объектов появляется ниоткуда да ещё и в местах, совершенно не предназначенных для объектов неизвестного происхождения. И я насторожился. Не помогло. Не помогло потому, что пытаясь удалить непрощенного гостя из глаза, я позволил шампуню проникнуть сквозь неплотно сомкнутые веки. В результате, вместо того, чтобы быть настороже, я лихорадочно промывал левый глаз, совершенно забыв о цепи таинственных событий, приведших меня к такому неизвестному положению.

Но вот последние атавистические остатки зуда покидают мой многострадальный глаз, пена смыта и я снова могу зреТЬ. Постепенно возвращается напряженность последних нескольких десятков секунд. В мозгу происходят какие-то мыслительно-ассоциативные процессы, суть которых мне неясна, но чувствуется, что во всей этой истории есть такая малюсенькая зацепочка, и если удастся за неё зацепиться, то всё сразу станет ясно. В этот момент я наклоняюсь и начинаю рассматривать то, что у

меня оказалось под ногой. Это выглядело бело, мелко и продолговато, местами с неровными острыми краями — короче, таинственно. А в это время нейроны коры правого полушария головного мозга праздновали победу над казалось бы не-разрешимой задачей — как связать между собой два несомненно связанных загадочных события, и что вообще всё это значит.

Версия, предложенная мне, гласила вот что. Со мной произошел очень необычный случай. Обычно что-то попадает в глаз, а у меня что-то выпало. Причём не часть организма, а именно иностранные тело. Такая теория легко объясняет взаимосвязь объектов, обнаруженных сначала под ногой, а потом в глазу. Нелогичность последовательности появления объектов в ощущениях очень просто объясняется физико-химическими особенностями строения объектов и несовершенством органов восприятия человека. Далее

«Смеялся до слёз — вытирая одну из них из уголка напряжённого многодневным действием неостыдленного предпочитаемыми мной тёмными очками светом глаза, почувствовал некоторое неудобство, каковое не покидает меня и сейчас; возможно, ты мог бы меня утешить, если бы предоставил права на размещение твоего со всех сторон неоднинарного и глубоко философского, хотя и несколько ситуационистского текста, вызвавшего столь живое мое восхищение, на моём сайте, а равно на использование его в качестве фрагмента «deGeneration «Лу», разумеется с указанием подлинного, хотя и прикрытого звучным и внушающим долгий трепет поэздом, авторства — в таком случае благодарность моя не будет знать границ в границах сходных услуг, каковые я могу оказать в случае достижения высокими стороными соответствующих соглашений, учитывающих все принципиальные стороны окружающей нас реальности, окружающую которую текстами, подобными аннотированному выше великоделному творению, горождённому гением безумца или безумием гения, вне всякого сомнения, мы глубокомысленно проникаемся непередаваемо глубже глубиной проникнутого таинственностью и данным нам в качестве необоримого оружия маизом бытия»

Из Сибири с любовью, Witch-king

«Нелейте слезы понапрасну, мой дорогой Ишак, предмет того не заслуживает. По поводу же предоставления прав на тацитум орис могу сказать следующее. У меня сложилось впечатление, что авторские права, обычно, не предоставляют, а продают. И в силу, так сказать, традиции, а не впервые алчном, предполагаю за использование заплатить. Объём, количество, цвет, запах и прочие характеристики и городара, в качестве эксплуатационного бонуса, предлагаются вам на выбор. Будет лишь одно маленькое условие: оное количество объёмов вознаграждения должно быть дюже приятственно для моего тела и духа, в нём обитающего»

Yurrr Trash, Maoist Comrade

по тексту шла какая-то бредятина о причинно-следственном механизме возникновения материальных объектов из субстрата мысли хоббитов-альбиносов.

После вежливой просьбы заткнуться, выраженной в грубой форме, неподконтрольные мне мысли улеглись. И тогда я задал воспалённому сознанию последний мучавший меня вопрос: «Что же такое есть — этот Объект, выпавший у меня из глаза и обнаруженный под ногой в виде крошек?». И был мне ответ: «Что-что, конечно же крошки зубов крошки Ру!». Хм, подумал я, ведь это действительно логично. Хотя и бредово.

## The END

\*\*\*

All Rights Reserved. Нарушения преследуются по закону. Все права на распространение и прокат принадлежат Y.Trash Entertainment & Yurt Records. Допускается использование фрагментов продолжительностью не более трёх букв в рекламных целях.

## ПЕСЕНКА МАНЬЯКА

**Н**е поётся — а читается, легко и непринужденно. На конце каждой строки делается акцентированное ударение, которое замечательно гармонирует с ударением текста, саком по игриво подёргивающейся жертве.

Выходя из дома летом, выключайте свет штиблетом.

Так как Светы нету дома — спать со светом неудобно.

Света ж вышла в магазин — покупать себе бензин, —

Надоели Свете эти безобразия на свете,

Хочет Света дом поджечь — электричество сберечь.

# **В ЧЕМ СМЫСЛ ЖИЗНИ И КАК С ЭТИМ БОРОТЬСЯ**

## (сонет, возможно даже каприз)

Introduzione:

а) если вы знакомы с другими моими философскими произведениями — можете смело слушать дальше, пропустив пункт в)

б) так как я философских произведений не пишу в принципе, переходите к прочтению пункта в)

в) в том случае, если вам не знакомо ни одно моё произведение из серии «Знание — Сила: философские аспекты», проделайте следующее. Закройте глаза, впадите в непродолжительный, средний глубины транс. Затем представьте перефериейной частью сознания, что существует такая философская категория, как план. На категориальной шкале она должна находиться между бытием и временем. После чего включите механизм бессознательного сохранения обретённого знания в подсознании, и выходите из транса плавным скачком. Теперь можете приступить к употреблению.

Я хожу на неинтересную работу, чтобы получать грёбаные деньги, чтобы покупать ненужные вещи.

Не помню кто автор, зато вполне определённо могу сказать, что оригинал звучал иначе.



План — как вершина пирамиды ценностей. План на завтрашний день, на будущий год, на достижение каких-то целей, вне зависимости от временных рамок. Даже вне продолжительности конкретной человеческой жизни — «я умру,

а дело моё будет жить!». Но план — это всего лишь форма, наполняемая индивидуальным для каждой личности содержанием. К сожалению, современная человеческая «цивилизация» навязывает личности, как единице глобального социума, в качестве идеального плана на жизнь стандартный набор в блестячей обертке — начальное образование, ВУЗ, высокооплачиваемая работа и т.д. Причём, на всём протяжении жизни полагается постоянно притаскивать в своё жилище новые финтифлюшки, чем дороже — тем лучше. Старые — выкидывать, даже если они не утеряли своей функциональности, — иначе непrestижно. Когда жилище будет забито финтифлюшками под самый потолок, предполагается не перестать их таскать, а приобрести более вместительное жилище, и продолжить процесс.

Процесс, который создаёт «некоторые» проблемы. Главная проблема заключается в том, что на всё человечество этих «планов» в красивых упаковках не хватает, — ну не тянет Земля-матушка выпуска идеальных планов на всех людей. Даже больше того — относительно численности населения Земли в целом их не хватает с каждым годом всё больше и больше. От того большие беды происходят. У некоторых людей из-за того, что не хватило хорошего плана (хе-хе), происходят стрессы. У некоторых в животиках урчит. Кто-то хочет отнять звёздную коробочку у соседа, а сосед не отдаёт. Приходится бить его по башке — от чего у того тоже случается стресс и очень плохое настроение.

В общем, всем плохо, даже тем, у кого есть, потому что норовят отнять. Значица, получается, что проблемы у землян из-за нехватки идеальных планов. И хватать их в принципе не может. Значит, надо раздавать другие, правильные. Менее красивые, не предполагающие высасывание из костей Земли всё новых и новых финтифлюшек. Такие, которых хватит на всех, и ещё по-тому останется в изрядном количестве!

**Так, блин, давайте же выпьем за правильный План!!!**

## Комментарий

### на обсуждение подписчиками su.pienppaһ сходства между поэзией Низннах и «Короля и Шута»

Я удивляюсь, как я могу такое писать совершенно трезвый.

Наверное, потому что с похмелья.

Автор

**Д**, конечно люблю КиШ'а, и против Низннах ничего не имею (только если она не начинает звучать в ненужном месте в неурочное время, например, когда душа просит Rammstein — «организмхотел пива и чипсов, душа требовала огурец и водку»). Но, если «господа подписчики» будут проводить «более обстоятельное исследование», ориентируясь на [модератора] Андрюшу, то в конце концов\* они обнаружат, что между текстами КиШ'а и Низннах имеется огромное, просто глобальное (в пору будет проводить антиглобалистские митинги по данному поводу) сходство — и те, и другие реализованы с помощью одинаковых значков, их номенклатура идентична, а знающие люди вообще говорят, что это один и тот же язык.

### Глубокое философское Примечание

\*—Последний мыслеобраз, выраженный печатно, очень глубок и наводит на философские размышления. Именно как символизированное выражение, а не как мыслеобраз в чистом виде. Его можно читать в различных направлениях и в различных комбинациях, проговаривая на разные лады (про себя, вслух, шёпотом и т.д., чем больше вариантов, тем глубже эффект). Хотя, когда я только осознал таящийся смысл жизни в выражении «в конце концов», мне жутко захотелось рассмеяться и упасть со стула. Но я удержался, и искусственно продолжил наслаждаться абстинентным синдромом.

P.S. Может быть я слишком категоричен в своем суждении? Нет! — смело отвечу сам себе. Если уж быть сковородкой, — то обязательно по морде! Все度假ные точки приложения силы я рассматриваю как пошлость и компромисс с совестью, которые недостойны человека с маленьким мочевым пузырем, но большой всасывающей способностью рта, к каковым, без ложной скромности, я себя и причисляю.

P.S. 2 Грамматические и орфографические ошибки прошу считать сорой Right, прочие списать на неровности клавиатуры и коры головного мозга. В противном случае продам новый винт и куплю набор сковородок с тefлоновым покрытием.

P.S. 3 И последние — (в этом месте надо зажмуриться, зажать уши руками, принять позу эмбриона мелкопитающегося крупногрудышего, и представить, что последняя фраза прозвучала из двух мегафонов, плотно прижатых ко лбу и затылку).

Итак, начинаем представлять на счёт три, —три-четыре.

Моя совесть будет чиста, как новая, белоснежная скатерть, отмеченная в Ариэле!!!

---

Жили они в подземном переходе.

А может и не жили, по крайней мере, они там находились постоянно. Но некоторые откуда-то приходили, и куда-то уходили. Я не помню их лиц. Впрочем, не помню ни одного лица и постоянных обитателей перехода. Человеческие лица очень похожи, не то что у кошек.

Занимались они чем-то незначительным, но очень увлекательным, обсуждали эти незначительные действия, и, по-моему, были довольны.

Все «они» представляли собой безликую массу, множество в одном. И была среди них выделяющаяся субстанция. Она всегда



находилась отдельно и имела ярко-выраженную окраску. Ничего ни делала, в незначительных действиях участия не принимала. Может быть, она и имела какие-то контакты с остальными, но непосредственно этого я не видел.

Субстанцию окружала аура презрения, и отчуждения.

Это был мент.

И его убивали.

Со вкусом, в различных ситуациях и различными предметами.

**Но он появлялся в переходе  
over&over. Один и тот же...**

## Крокодил как содержание норы (формы)

**Н**ора крокодила имеет неограниченный объём... Почему? — спросите вы. На этот вопрос трудно дать однозначный ответ. Такие мысли приходят откуда-то сбоку, казалось бы, безо всякой мотивации на активацию этого процесса. Выходишь так, из пункта А в пункт Б, и в начале пути останавливаешься. Закуриваешь сигарету, в задумчивости ни о чём и о всём одновременно, и вот Оно. Ты уже осознаешь, что «нора крокодила имеет неограниченный объём». Конечно, можно предположить, что такое положение вещей («Нора крокодила имеет неограниченный объём», а не расположение вещей на вашей тумбочке из-под яиц) определяется объективными, причинно-следственными механизмами. Но такие мысли не проливают свет на происхождение, а подливают масла в огонь сомнения. Не будем говорить о тонких материях толстым, истекающем желчью и жиром из крови невинных младенцев, языком обыденности. Кажется, Сенека-младший говорил: «Часто нечто новое поражает гораздо больше, чем великое». Так и здесь — мысль невеликая, но абсолютно новая. Её форма и содержание поражают и завораживают одновременно. Но попытка практического применения этого знания ставит в тупик. Из норы вылезает неограниченного объёма парадокс, для разрешения которого потребовалось бы не одно поколение поколений эволюции компов. Торжество всепроникающей интуиции генерации улавливания всего нового и незапятнанного упирается под рёбра и мешает сделать вздох. Вздох, обеспечивший бы дрожащие от нетерпения синапсы зелёного вещества коры головного мозга новым Кислородом. Кислородом сбывшейся мечты о светлом будущем... Но... Упира... Кх, кэхх, ххх...

Может быть, в будущем у человека не будет лёгких, и проблем с практическим применением будет меньше?

НОРА КРОКОДИЛЯ ИМЕЕТ  
НЕОГРАНИЧЕННЫЙ  
ОБЪЕМ...



YURRR TRASH



## Не строкой единой

Туалетная бумага «Ласковая» — и  
дышиштся легче!  
Страдающий поносом:  
«Текучка заела!».

**З.ы.** Это не потому что, а потому, что мир — дермо.

**З.ы.ы.** Жизнь прекрасна, следовательно дермо — тоже!

**З.ы.ы.ы.** Парадокс: жизни много не бывает, а дерма — очень даже.

## Дистишие

Мокрым пухом бьёт снег в ухо,

Вихри белые крутя.

То как майский жук без слуха

Врежет в нос, лицо моча!

Гады позорные,

Волки ползучие,

Что меня топчете,

Люди везучие\*?!

«Утренний»  
«Автобусный»

\* Везучие — в смысле:

1. которым повезло затоптать, а не быть затоптанными;
2. которые что-то везут.

# Что-то, что-то, что-то, что-то... Чем-то есть у бегемота...

Чем отличается полет мысли от полета комара? Да собственно ничем — тот и другой легко прерываются точным ударом. (Крылатая фраза)

**Г**оворят, что когда умирает человек, его вес уменьшается — типа душа отлетает. У меня складывается впечатление, что если это действительно так, то во время сна человек должен весить (или иметь массу?) меньше, чем во время бодрствования (блин, смешное слово!). Эту мысль подтверждают многие эмпирические опыты полетов человека вне тела в куда-то, отличное от «нашего», «пространства». Могу ошибаться, но, вроде бы у Лондона было произведение, где заключённый покидал телесную оболочку. Сначала только когда его запихивали в смирительную рубашку, а впоследствии и без оной. Короче очень много различного рода фактов на эту тему. Ну так вот, согласно официальной науке, энергия пропорциональна массе, следовательно то, что летает вне тела, должно иметь сущность энергии. Получается очень красивенькая теорийка...

Вот... О, привет! Это я того — в смысле задумался, но не в том, что — «того».

А тут ёщё американцы гнусные запустили на днях хитрый спутник. В ентом спутнике четыре абсолютно круглых шара, которые, значит, крутятся. И вот по отклонению оси вращения эти поганцы собираются детектировать искривление пространства массой Земли. А четыре их для того, чтобы надежней было — во как. Т.е. хотят убедиться, что Эйнштейн был прав — какие гады! Чё только не удумают, а раскрывать энергетическую сущность сознания не хотят. Типа приборов таких нет, чтоб зафиксировать такие малые величины и пр. лапша. Типа сделать четыре абсолютно круглых шара это — раз плонуть, а вот нормально завесить жмурика «до» и «после» — ну никак низя!? Всё у них есть, только хотят народ в тёмности и непонимании держать, капиталисты хреновы!

**Граждане!!!** Будьте бдительны! Проверяйте свой вес до и после смерти, а деньги не отходя от кассы!

## К ВОПРОСУ О ВОПРОСЕ

Я всё дико упрощаю, так как пытаясь конкретизировать всё и вся — теряешь смысл происходящего. Стремясь достигнуть полного охвата всех деталей, погрязаешь в мелочах. Приходится детализировать детали деталей, в освещении которых хотелось добиться кристальной ясности. Можно достаточно хорошо обосновать верхний уровень мыслеконструкции, но подтверждение её подтверждения будет уже совсем не очевидным потому, что оно не имеет подтверждения. И искать это подтверждение п-ого уровня нет ни времени, ни желания. Ведь, п+1-ое всегда останется без прикрытия. К тому же подтверждений одной мыслеконструкции может быть и больше одного. Тогда вообще получается цепная реакция, лавинообразное нарастание количества подтверждений всего одной мыслеконструкции.

Цитата из фильма «Человек без кредита доверия», который ёщё не снят, и вряд ли будет.

**Q**дин человек спросил: «*Быть или не быть?*». Другой задумался и возразил: «*Быть или иметь?* *Вот в чём вопрос!*». И оба были по своему правы. Только прогресс не стоит на месте, и в наше время актуальнее звучит: «*Быть чтобы иметь, или иметь, чтобы быть?*».

Первая концепция представляется недальновидной и достаточно абсурдной, не достойной высокого звания её носителя. А вот вторая видится более приемлемой, по крайней мере на данный момент. Вот и всё, что я хотел рассказать о Вьетнаме.

**P.S.** Для христиан возможна следующая трактовка вышеизложенного — имейте и будете, что замечательно соглашается с Источником. Также рекомендуется воспринимать десять Заповедей не в классической эгоистичной трактовке, а видя в объекте воздействия Заповедей всю Землю, как единого индивидуума. И всё будет пучком.

# То, чего никогда не было, но может случиться в любой момент

Тихо, темно. Ничто.

Пространство без времени. Хотя, пожалуй, пространства тоже не наблюдалось. Невозможно даже представить, что перемещаешься из одной области ничто в другую, устраиваясь под пальмой в уютном уголке и пьёшь кофе. Ну, кофе можно — абсолютно чёрный, поглощающий любые выделения энерго-

материи... Д-а-ааа... Только какой смысл в таком кофе?! Да и смысл получается бесмысленен... Д-а-аааа, мыыысс-лии. Ой, а что если не мысли, а что ес... Раздражение, мотивация из оттуда. Свет.

Нечто.

Высокий тенор, выражаящий неприятие структуризации: «Эй, вы, там! Вы чего!??». Густой бас, констатирующий неизбежность случайности: «Н-ууу, эта...». Тенор, с радостью, опечаленной стимулом:

— Что? Лоханулись!?

Бас, не меняя тембра и амплитуды, с некоторой неуверенностью:

Кто-то бухает,  
а кто-то вкалывается,

А я курю «Яву», и мне кажется,  
Что кто-то подумает, что я патриот,  
Так как не дымлю «Bond».

А может, подумает, что я — идиот,  
Потому, что думаю, что — патриот.

Впрочем, какая, нах, разница? —  
На дворе стоит зелёная пятница,  
Сверху висит подсолнечник-Луна,

Как и тысячу лет назад...



— Да нет.

Тенор, с упорством:

— Наебались!???

Бас, с большей уверенностью и грустью:

— Вроде нет.

Тенор, с истерикой:

— Охуели!???

Бас, с интонацией знающего, но не уверенно-го и тем не менее пытаю-щегося уверить:

— Я бы так не сказал.

Тенор, в апогее подступающего безумия:

— Б-л-я-яяя!!! Так что ж вы наделали-то!???

Бас, с чувством гордости и лёгкого смущения:

— Да так, взорвали...

\*\*\*

Просыпаюсь от яркого света, падающего из окна, и звука, истекающего из телевизора. Мягкий, густой бас вещал:

— На данный момент от Взрыва на Земле страдает более шести миллиардов человек...

Б  
а  
л  
к  
он  
н  
о  
е

Ода Кошке,  
как 25й кадр

Живая и  
теплая!

Кошки — это комочки теплоты и мягкости в холодном и жестоком мире.

Кошки — такие белые и пушистые. Воз-душные создания. Они порхают с ветки на ветку, принося радость и покой в невесёлый и суматошный мир.

Кошки после того как нагадят — зарывают свои экскременты, и только потом вылизывают зад.

А человек после испражнения сначала вытирает зад и НИКОГДА не зарывает свое дерьмо.

**Люди! Берите пример с кошек!  
Подумайте о тех, кто завтра может  
наступить в ваше незарытое дерьмо!  
Подумайте о Будущем!**

## ИЗБРАННОЕ

### Увидеть Windows и умереть.

Хотя, если пользователь Windows увидит какая нить Юниксоид, он умрет гораздо быстрее.

Unixы и Linuxы опасны для здоровья неокрепшего разума юзвердовцев.

Безысходность закрытого кода. Открыть крышку системного блока недостаточно. Надо аккуратно распилить дистрибутивный компакт пополам — внутри он золотой.

Longhorn — предел совершенства и требований к железу. Параллельное мышление, параллельные вычисления. Сногшибательный, душепустошительный 3D-интерфейс... А оно нам надо?

Грядет Doom!!! Посмотри в окно, он уже здесь. Стоит под дверью, и тормозит.

Срочно надо пропатчить и сапдейтить. Но заплатки встают только на лицензию... Остается только посмотреть на Unix и умереть.

### Любая ли вавилонская башня

### становится пизанской?

\$20 000 в секунду;  
10 000 метров воды над головой;  
пятиметровый слой  
разорванных никотином хомячков;  
немеряная озоновая дыра в штанах облака,  
из которой льёт кислотный дождь;  
сколько же килограммов экстази  
приходится на одну клетку  
серого вещества?!  
И это уже не начало, — это конец...  
to be continued???

## ЖИДКОГО АЗОТА!

Залейте жидкого азота в страждущую баклажанов пасть бегемота.  
И, когда замёрзнет последний позвонок хвоста его,  
Загляните ему в стеклянно-удивлённый глаз туши той, —  
Вы не сможете усомниться в страшной силе научного прогресса.

## ЕСЛИ РАКА СМАЗАТЬ КРЕМОМ...

Если рака смазать кремом,  
Можно, весело отринув,  
Предрассудки, заблужденья —  
Размахнуться посильнее  
И-и-и воткнуть членистонога,  
Чтоб он свистом непотребным,  
Не мутил людей добрейших  
Уже клюнутых в седлище!

## ГОВНО КАК СИНОНИМ БЕСКОНЕЧНОСТИ, ПРИБЛИЖАЮЩЕЙ ЧЕЛОВЕКА К БОГУ

Кабы в море было рыбы  
Столько же сколько в сортире —  
Плавает, жиреет, пухнет  
Разного вонюче-кала —  
Сразу б стало хорошо-о-о!

## БЫВАЕТ ЖЕ...

**Ч**ево-то так посидел в И-нете и схуди-  
лось мне. Столько попадается полу-  
разложившихся трупов — просто ужас!  
И ладно бы они просто лежали и смердили  
— нос зажал и перешагнул. Так нет! Они ше-  
велятся!!! А иногда и норовят схватить —  
бррррррр... Чесслово — были рефлекторные  
позвывы очистить желудок неестественным путём.

**З.Ы.** Хотя, может и не так всё плохо. Может показалось, что трупы. Может субстрат, тот самый Большой Бульён? Не знаю...

*Yurrr Trash, при участии О. Торбасова*

# **В О С М И М А Р Т О В А Й**

От: «Oleg Torbasow»  
<torbasow@maoism.ru>

Конец \*, как способ завершения начатого выше).

Кому: «Denis Seliverstov»  
<postmaster@maoism.ru>

sub

Тема: восмимартовая

ХУЙНЯ

Дата: 8 марта 2005 г. 20:17

1

return

## **Приветствуемый славься во веки веков!!!**

Если ты езчо не удивлен, то тебе это зделать самое время.

Потому, что тебе это нужно было сде-  
лать.

Если то иначе; (полный абзац).

Next

go sub

Бот!

По моему мысль удаласб!!!

Так вот, оче это я (мы), трудно выразить.

Но, в одном существует, а во множе-  
стве размножается...

mitelshpil:

«Достоинствам этот анлитического труда является то что он не только показывает историческую перспективу процесса проистекающих в настоя щее время но и раскрывает многие кажущиеся тайны ме ж нарой дной ролитики.»

Брот!

Торбасов сосет.

Реальновсть comes back.

Типа опа! we are The chaempeions???

Тоесть блин, вот. Что есть (не екавк токи роне).

Твоюмат, мы левитируем (, а ты чтот подумал)!»!»

Денниc, о ! (смотая на это не лзя,  
не льзя , обсалбна нельзя!»!!!)

Тугудум...

Применяя технику конструктивного развития всестароннего общесвознания, очень хочень хочется...

Олег

Tain en pan gairdh a  
bauglennen gwaith, ertho!

\*\*\*

От: «Oleg Torbasow»  
<torbasow@maoism.ru>

Кому: «Denis Seliverstov»  
<postmaster@maoism.ru>

Тема: Предыдущее письмо

Дата: 8 марта 2005 г. 20:48

Сабж писал пья... вдохновенный Юрек, консультируясь со мной. Ты врад ли заметил, но там была цитата из «Пуни пуни поэзии». Мне, честно говоря, больше нравится эпиграф к этой анимешке: «Ненавижу, когда ничего не меняется. Такая мирная Земля ДОЛЖНА разрушить-ся». Уеррррррррр!!!

Ну и сам я не эталон трез... вменя-  
ем... сухого расчё... банальной обы-  
вательщины, скажем гордо так!

Я поперхнулся квасом

и потому несчастен,

И лишь своя рука - владыка,

О как я хочу этого

Как его, а?

Счастия!

Бот!

А!

Олег

Now playing: Winamp stopped -  
а ты как думал?

С ческфенним уваженiem  
Ч не менее ческфенней  
Чфончесу

Заберясь наседкой в ухо  
Исторически реально,  
Ты приносишь радость духа  
Непонятливо, орально...

Первомацкое похмельное  
(2005 г.)

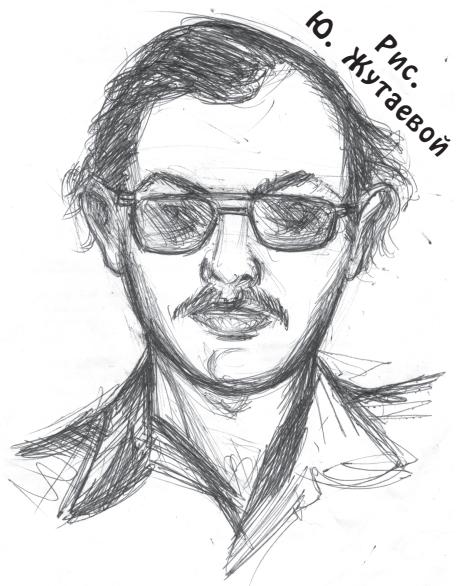
Яйцевод ты, яйцевод,  
Покажи нам хоровод,  
Хоровод прекрасный,  
Голубой,

Атласный.

Посвѣшаетсѧ началу,  
хотѣ Конеч уже близок

Когда альбатросы вернутся,  
Когда зародится кальций —  
Покроющий коркой нежною  
Яйцо, лучезарно-нурое,  
Которое будет явлено  
Народу, начала ждущему,  
Яйцом испускаемым белым.  
Тогда — разразится громами  
И искрой осветится — многое,  
Ты станешь акуна мататою\* —  
Свободным человеком-птицею.  
И взмоешь туда, — на небо,  
Откуда взирая грустно,  
Нести будешь людям —  
Радость.

\* «Акуна матата» (суахили) — «Нет проблем!»; в европейских языках выражение стало известным и популярным благодаря мультфильму «Король Лев». Впрочем, автор уверяет, что это неважно.



Олег Торбасов — персонаж  
поэзии Юурра Трэша

Тенистъ чиженесфы

Садсем миф

Говорят, — что если говорят, то — слышно.  
Но ты этому не веришь,  
потому что не слышишь.  
Поэтому отрасти третье ухо,  
рядом с третьим глазом,  
И станешь слышать, что не видят другие.  
Но сия аксиома верна  
только для грубых кожей.  
Если вся рожа разбухла от наслажденья,  
Тебе ни за что не помогут миллионы  
Аккуратно пришитых  
голубенъких глазок.

Р.С. Миллионы, миллионы алых розг, —  
Из окна, из окна слышишь ты...

# Оглавление

Не возник революционный рок, а революционно возник рок:	
некоторые аспекты фило- и онтогенеза рока	3
О том, как «Король и Шут» не стал «Sex Pistols»	5
Чтоб он на одну зарплату жил!	8
Рыба: Маоисты крадут правительенную рыбку, из выступления на торжественном открытии ВДНР	9
Что же случилось на самом деле в моей ванной	
22.01.2002 между 0:15:30 и 0:16:47	
Песенка маньяка	10
В чем смысл жизни и как с этим бороться (сонет, возможно даже каприз)	11
Комментарий на обсуждение подписчиками su.niennah сходства между поэзией Ниэннах и «Короля и Шута»	12
Сон	
Крокодил как содержание норы (формы)	13
Не строкой единой	
Дистишие («Утренний», «Автобусный»)	
Что-то, что-то, что-то... Что-то есть у бегемота...	14
К вопросу о Вопросе	
То, чего никогда не было, но может случиться в любой момент	15
Балконное	
Ода Кошке, как 25й кадр	
Избранное	16
Любая ли вавилонская башня становится пизанской?	
Если рака смазать кремом	
Говно как синоним бесконечности, приближающей человека к Богу	
Бывает же	
Жидкого азота!	
Восмимартовая	17
С искренним уважением и не менее искренней иронией	18
Первомайское похмельное (2005 г.)	
Посвящается Началу, хотя Конец уже близок	
Генная инженерия спасет мир	

\*\*\*



Yurrr Trash (1977-?) – выдающийся российский политический деятель, эссеист и поэт первой половины XXI века. Родился и вырос в Твери. Магистр горного дела по образованию, работает в федеральной службе статистики в чине советника Российской Федерации 1-го класса.

В 2000 г. вступил в ряды Российской маоистской партии, что вывело его на литературную стезю. С этого времени публикуется в «РМП news», а с 2004 г. – также в «Альтернативе», печатном органе «Революционной альтернативы»; а также в некоторых других левых изданиях.

Его творчество отличают элегантная поэтичность и проникновенный гуманизм, мощность образов и отточенный язык, который с полным правом можно связывать с перспективами возрождения русской словесности. Отдельные произведения переведены на украинский и английский языки. На портале Маоизм.ru функционирует авторский сайт – <http://trash.maoism.ru>.

Вёрстка и графика на сс. 11, 13 и 15 – О. Торбасов,  
рис. на обложке – А. Жутаев. Тираж 100 экз.  
Издано в ознаменование 28-летия автора.